COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº172 ◆ 385 PTS.

el VIBORA

nueva serie SPACE DOG por DOR

SEX GAMES
JAIME MARTIN

NEANDERTHAL BIKINI
ARNON

RUBBER FLESH
M. A. MARTIN

FREAKS
SOLANO LÓPEZ

LOVE AND ROCKETS
BETO

la vida de BOLDÚ

EL RESENTIDO
por JUACO

EL GATO DE FAT FREDDY
SHELTON

además:
KÖNIG
MAURO y RABO

000172
8 414090 102544

• SUMARIO •

1

•ARNON•

•PORTADA•

© Arnon & Editions Zenda.
© Arnon y Ed. La Cúpula.

5

•M. A. MARTÍN•

•RUBBER FLESH•

•COCK BLASTER•

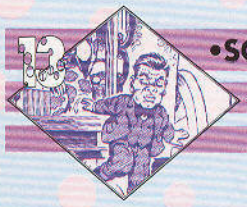
© Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

11

•SHELTON•

•EL GATO DE FAT FREDDY•

© Gilbert Shelton y Lora Fountain.
© Shelton y Ed. La Cúpula.


13

•SOLANO LÓPEZ y WOODRING•

•FREAKS•

•CAPÍTULO TRES•

© 1993 Turner Entertainment Co. All Rights reserved.
Originally Published in the U.S. by Fantagraphics Books.
Published by arrangement with Fantagraphics Books.
© Solano López y Ed. La Cúpula para la edición en lengua hispana.

23

•BOLDÚ•

•UN TAL JOHN LENNON•

© Boldú y Ed. La Cúpula.

27

•ARNON•

•NEANDERTHAL BIKINI•

•CAPÍTULO DOS•

© Arnon & Editions Zenda.
© Arnon y Ed. La Cúpula.

33

•HENDRIK DORGATHEN•

•SPACE DOG•

Originally published under the title SPACE DOG
©1993 by Rowolt Verlag GmbH, Reinbek bei Hanburg.
© Hendrik Dorgtheny Ed. La Cúpula.

43

•JUACO•

•EL RESENTIDO•

•TV SHOW•

©Juaco Vizuete y Ed. La Cúpula.

47

•KÖNIG•

•PARANOIA•

© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.
© König y Ed. La Cúpula.

48

•RABO•

•REFLEXIÓN 33•

© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

49

•BETO HERNANDEZ•

•LOVE AND ROCKETS•

•CAPÍTULO NUEVE•

© Beto Hernandez, Fantagraphics Books, Inc.
© Beto Hernandez y Ed. La Cúpula.

58

•MAURO•

•EL DEMONIO ROJO•

© Mauro y Ed. La Cúpula.

59

•JAIME MARTÍN•

•SEX GAMES•

© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

3

•HERNÁN MIGOYA•

•KOMEKOMIX•

©Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

10

•MANUEL VALENCIA•

•PLANETA ENFERMO•

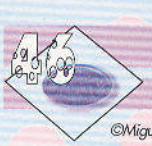
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

36

•RAMON LLUBIÀ•

•TEENY TUNES•

©Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.


46

•M. A. TOBALINA•

•PÁNCREAS•

©Miguel Ángel Tobalina y Ed. La Cúpula.

© 1994 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora número 172 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Maraf Sistems. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada(sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES
La cúpula

• SUMARIO •

Si me quieres
puedes encontrarme
a la izquierda del centro
fuera de la franja
en las afueras
en los márgenes
en la esquina
inasible

Cuando me preguntan
"¿Qué estás mirando?"
yo siempre respondo
"Poca cosa" (no mucho)
Creo que saben que
les estoy mirando
Creo que piensan
que estoy desconectada

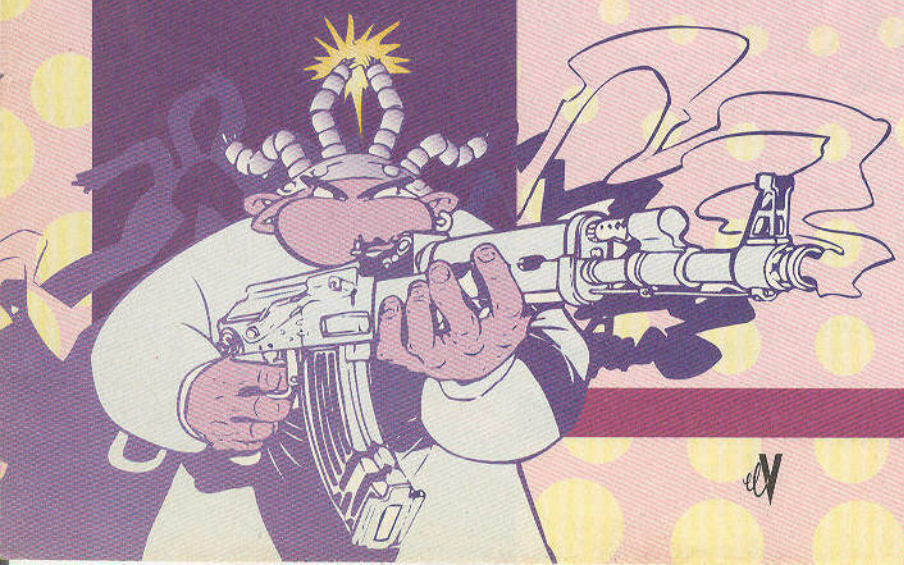
Pero sólo estoy
en las afueras
y en los márgenes
en el borde
y fuera de la avenida
y si me quieres
puedes encontrarme
a la izquierda del centro
pensando en ti

"Left of center",
de Suzanne Vega

Ante la imposibilidad de encontrar otro espacio, dedico este *Komekomix* al comentario de los fanzines más interesantes que se acumulan en mi mesa. Este año varias obras maestras se han publicado con esta fórmula. No deja de ser lamentable que tres de los cuatro nominados al Premio al Mejor Fanzine del XII Saló del Còmic de Barcelona sean de crítica especializada, y sólo haya uno (MONDO LIRONDO) con producción propia de historieta. Y eso que entró porque uno de los primeros nominados (EL BOLETÍN, también de crítica) se retiró de la lista por disconformidad con el método de elección de los premiados y la composición del jurado (razones muy respetables, por otra parte). Sea como fuere, MONDO LIRONDO merece llevarse sin duda el Premio como mejor fanzine de la temporada.

"Compañía suicida", de Bellví, y "Unas historietas de mucha risa", de Ata

El Pregonero continúa su labor pro-cómix, dando a conocer a esos autores que llevan tiempo ya dando caña (**Bellví** desde la revista MAKOKI; **Ata** en el TMEO; como mínimo). El primero realiza una adaptación gamberra con trasfondo social de cuentos clásicos como *"El gato con botas"*. **Ata** aporta la recopilación de todas sus historias y tiras aparecidas en TMEO, más cosas inéditas. Cada tebeo cuesta sólo 200 pelas, y son indispensables para gente inquieta (como el resto de la colección). Pedidos (precio de portadas más 115 ptas. de gastos) a **Istvan Vamos Agudo**, Apdo. 344, 08080 Barcelona.



CÍRCULO PRIMIGENIO

Desde el *"Cutlas"* de **Calpurnio** no se había visto un tono infantil tan acertadamente aplicado al lenguaje de la historieta. Esta deliciosa revistita puede conseguirse por sólo 50 pelas escribiendo a **Juanjo Sáez**, Sagrera 174, 2º 2ª E-A, 08027 Barcelona.

AZUL BD TRÊS

Interesante muestra del nuevo cómic portugués, editado por la asociación **Jogo de Imagens**. 300 pelas (más 100 de gastos de envío) a **Jogo de Imagens**, Apdo. 6101, Amadora 2700 Portugal. Posibilidad de subscribirse durante un año por 1.000 ptas. en total (3 números).

LA MÁS BELLA

"El fanzine más molesto del terruño madrileño" merece un lugar de honor en tu estantería, aunque sólo sea por su editorial (incluye la letra de *"Tu recuerdo y yo"*, otra perla del mejor compositor mexicano de todos los tiempos, **José A. Jiménez**). Pero no será sólo por eso: *"Exaltación de la embriaguez"*, *"El último cliente"* (fotonovela en tres capítulos), y comics de **Pippo**, **Juan Berrio** o **Pablo Carbonell** contribuyen en este nº 1 a componer una bella apología de los bares. ¡Si hasta incluyen de regalo uno de esos calendarios de bolsillo con tía jamona que coleccionaban nuestros padres en la transición! 500 pelas en sellos nuevos a LA MÁS BELLA, Apdo. 7032, 28012 Madrid. Para el nº 2, amenazan con **Santiago Segura**.

NOVENTAS

Mauro, **Tamayo**, **Manel** y **CocoLiso** son algunos de los dibujantes que colaboran en esta revista trimestral, que en su nº 2 se dedica a analizar el mundo de la publicidad a través de varios lúcidos artículos. 250 pelas a Navas de Tolosa 309, 3º 2ª, 08026 Barcelona.

MICROPHONIE

Puntual como un reloj nos llega el nº 4 de este *"infozine"* que con ojo crítico pero no ególatra reseña las novedades más interesantes del mercado nacional. Entrevista a **Moebius** (extraída

del libro *"Entretiens avec* **Numa Sadoul***"*), con homenaje incluido (**Arzach** versionado por varios dibujantes no profesionales). 150 pelas más gastos de envío a MICROPHONIE, Campo de Vega 17, 3º D, 33490 Avilés (Asturias).

"Akabatu Garzón"

"Garzón debe morir" es el nuevo y ambicioso álbum del incansable **Roberto Garay**, publicado en versión euskera por el Gobierno Vasco. La épica historia de un superviviente acosado en los sótanos de la metrópolis a raíz de unas obras del metro supone para su autor *"el primer enfrentamiento gráfico de ficción a una estrategia de progreso que acabará con la ciudad"*. 900 pelas en kioscos y librerías de Euskadi.

EL WENDIGO

El nº doble 61-62 celebra el XX aniversario de esta veterana revista sobre cómic, con una selección de las 200 mejores obras publicadas durante su existencia. Pero lo verdaderamente bueno es la inclusión de la historieta *"Discovering America"*, del gran **David Mazzuchelli**, inédita en España. Imprescindible. 500 pelas más gastos de envío al Apdo. 461 de Gijón.

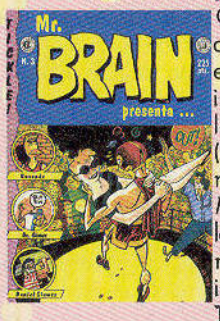
¡QUE SUERTE!

Alucinante fanzine con participación internacional (tienen direcciones en USA y Australia), dedican cada nuevo nº a un animal diferente (no, no me refiero a ningún crítico). El nº *Perro* cuenta con las colaboraciones de **Mauro**, **Jorge García**, **Fernando Gómez**, **Javier Olivares**, **Luis Mayo**, y varios autores extranjeros, entre los que destaca **Olaf LaDousse**. Para obtener la revista, escribid a este último: Calle del Barco 29, 28004, Madrid. Creo que es gratis.

TRIBULACIONES

O lo que puede pasar si unes el estilo de **Alfonso Font** con el de nuestra pequeña viciosa **Mónica**. Una mezcla explosiva, ¿no? Pues su joven autor, **Miguel Chaves**, no lo hace nada mal (aunque él sólo menciona como influencias a **Masimune Shirow** y **Muñoz**) y en poco tiempo seguro que lo hará mucho mejor. El guionista **Raule** se encarga de servir las suficientes dosis de acción y violencia para satisfacer nuestras neuronas. 150 pelas a **Michel Chaves**, Espronceda 67, 7º 2ª, escalera derecha, 08005 Barcelona, y os enviará este nº 1.

MR. BRAIN presenta...



Otros que repiten, alcanzando cotas, esta vez sí (lo juraría), irrepetibles. Uno de los mejores fanzines (de ésos a los que me refería al principio del *Komekomix*) que lanza su nº 3 con un montón de estrellas invitadas: el equipo **Trashorras-Carlos P.**, **Brocal**, **Marcel**, **Manel**, **Zombo-Tamayo** y **Garcés**. Guiños a nuestro legado cultural más relevante (encontrarse en una misma tira a **Kiko Legard** y al doctor **Quatermass** no es moco de pavo), buenos cómix, y un artículo sobre el autor de culto **Daniel Clowes** (¿para cuándo más historias suyas? Pronto, pronto...). 225 pelas más gastos de envío al apdo. 97018, 08080 Barcelona. ¡Y ya anuncian un próximo álbum!

DIRTY

Revista extra-vagante y menstrual editada por un grupo de jóvenes valencianos que se dedican a incordiar las buenas maneras de su ciudad natal con guarradas y paridas extra-largas. Cada nº está dedicado a un tema de actualidad: el 7, último hasta ahora, al *reality-chow*. Pedid DIRTY a su editor (?), un tipo que seguramente hace honor al título de su engendro, si hacemos caso al primer plano de **Hannibal Lecter** que luce su tarjeta personal: **Jaime Leiva**, apdo. 1179, Valencia. DIRTY es gratis, pero ése es capaz de cobraros algo. A pesar de todo, merece la pena.

Y para terminar, sólo dos noticias:

Makoki resucita. **Felipe Borrallo** le devuelve vivito y coleando en las páginas de, sí, un fanzine: *"¡Gñ!"*. Era de esperar, ¿no? Pedidlo por 195 pelas más gastos de envío al apdo. 23397, 08028 Barcelona.

El equipo **Roccocomics** prepara una nueva revista de historietas, EL LADO SOLEADO, para la que buscan autores noveles. Excitante propuesta, aunque, como ellos dicen, la paga sea escasa o *"inexistente, más bien"*. Los interesados escribid a Roccocomics, Apdo. 421, 12080 Castellón. Buena suerte.

Hernán Migoya

A QUEMARROPA

IRON

Caricatura realizada por Gambarte

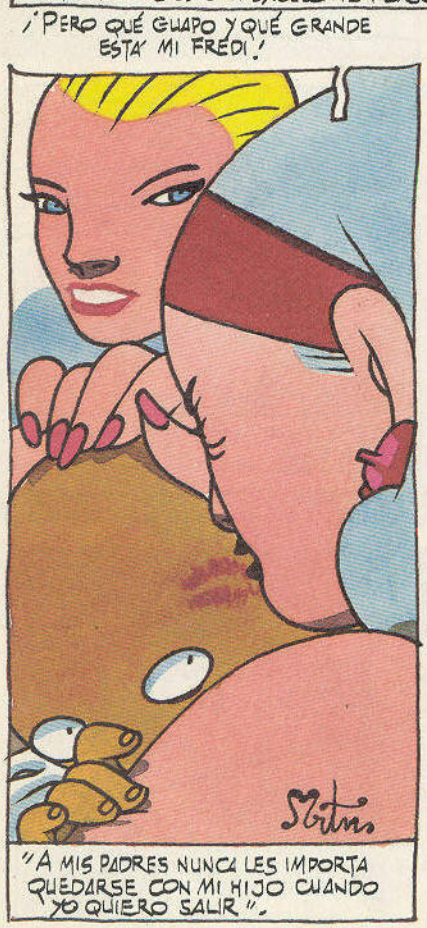
Una maldita razón para ser dibujante:
No sé hacer nada más.
Influencias:
Todo te influencia.
Técnicas:
Lápiz, pincel y tinta china.
Próximos proyectos:
Alguna historia corta a color.
Un cómic:
Imposible quedarse con uno.
Un dibujante de comics:
Albert Uderzo, André Franquin.
Un disco:
"Pank and disorderly I, II".
Una película:
"Mad Max II".
Un libro:
¿Libro?
Un programa de TV:
Los dibujos animados.
Un fiasco cultural:
El Museu d'Art de Catalunya.
Un genio:
Diógenes.
Un impresentable:
Un político.
Un amor platónico:
Luisa.
Una mujer ideal:
Bette Davis.
Un hombre ideal:
Ernest Borgine.
Una situación embarazosa:
Llenar este cuestionario.
Un día asqueroso:
Llegar nuevo a una escuela.
Un día inolvidable:
Cuando me libré de la mili.
Una afición:
Embolingarme.
Un vicio:
Los vídeojuegos.
Una droga:
Los porros.
Una causa perdida:
El. C.E. Sabadell.
Una causa ganada:
Cuando subió a Primera.
Una frustración:
Está en tercera.
Un deseo:
Vivir sin problemas.

ENERGY ELICKSURE, PSUPER PSONIC PSYBER TONIC O FAST BLAST SON ALGUNAS DE LAS BEBIDAS "INTELIGENTES" (SMART DRINKS) COMERCIALIZADAS ACTUALMENTE. PRETENDEN SER UNA ALTERNATIVA AL ALCOHOL Y OTROS ESTIMULANTES YA QUE TAMBIEN ALTERAN LOS ESTADOS MENTALES. ESTAN COMPUESTAS DE VITAMINAS, MINERALES Y FARMACOS LEGALES COMO DILANTIN, VASSOPRESIN, HYDERGINA Y PIRACETAN. EL RIESGO DE ADICCION ESTA SIN DETERMINAR Y SUS EFECTOS EN EL CEREBRO SON DESCONOCIDOS.

RUBBER FLESH

COCKBLASTER

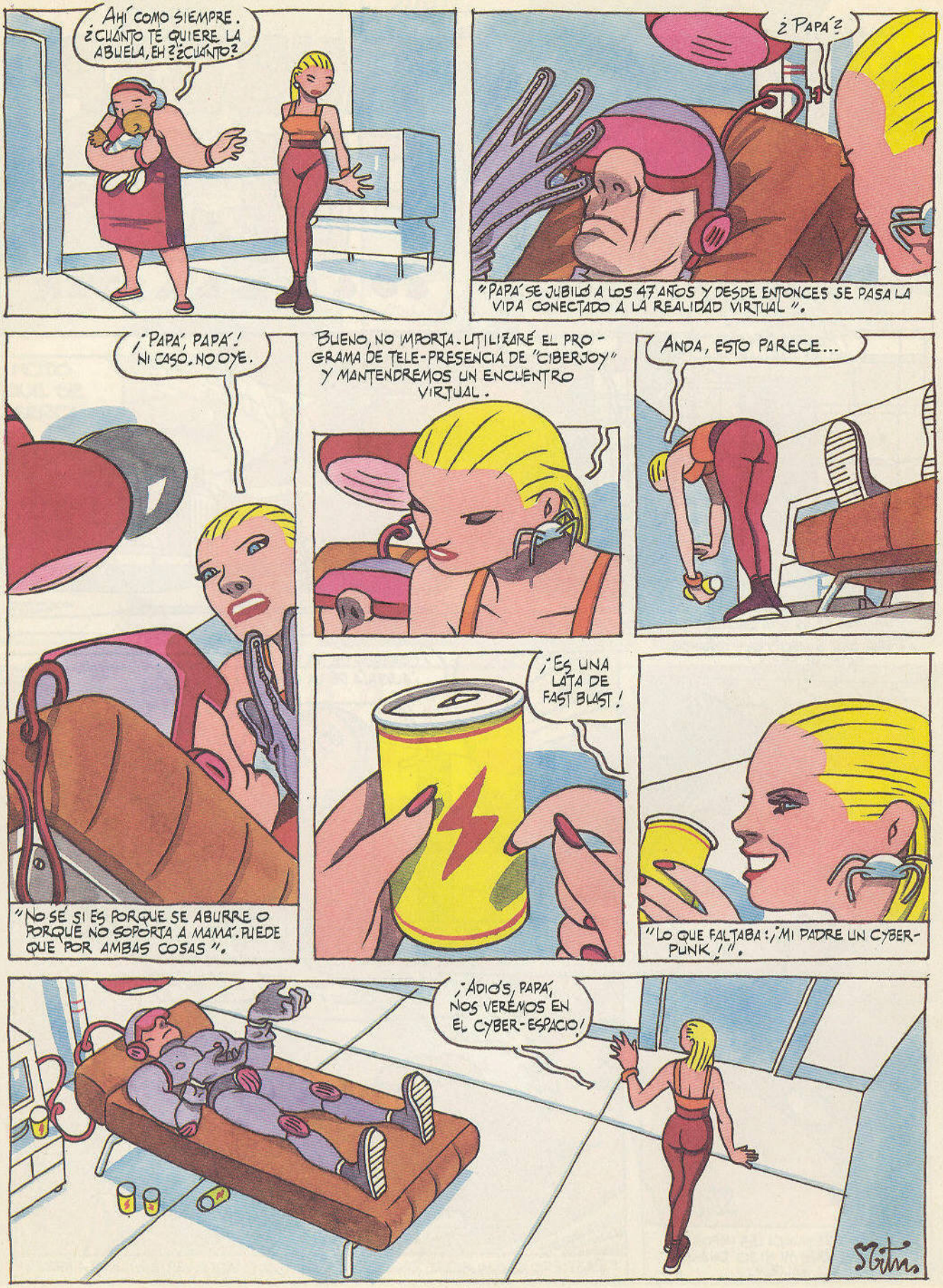
"MI MADRE ES UNA EXCELENTE PERSONA, PERO NO HAY QUIEN LA AGUANTE".



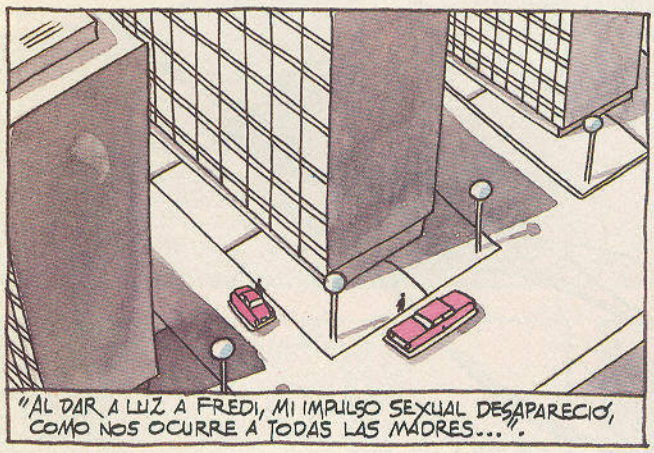
"A MIS PADRES NUNCA LES IMPORTA QUEDARSE CON MI HIJO CUANDO YO QUIERO SALIR".

"NO ME PIDIERON EXPLICACIONES NI HICIERON PREGUNTAS. SIMPLEMENTE LO ACEPTARON. A MI PADRE LE GUSTÓ MENOS...".

"PREFIERO QUE MI MADRE PASE DE MÍ; POR ESO, SI VOY A VERLES, LLEVO A FREDI".


AHÍ COMO SIEMPRE. ¿CUÁNTO TE QUIERE LA ABUELA, EH? ¿EH? ¿CUÁNTO?
¿PAPÁ?
"PAPÁ SE JUBILÓ A LOS 47 AÑOS Y DESDE ENTONCES SE PASA LA VIDA CONECTADO A LA REALIDAD VIRTUAL".
¡PAPÁ, PAPÁ! NI CASO. NO OYE.
BUENO, NO IMPORTA. UTILIZARÉ EL PROGRAMA DE TELE-PRESENCIA DE "CIBERJOY" Y MANTENDREMOS UN ENCUENTRO VIRTUAL.
ANDA, ESTO PARECE...
"NO SÉ SI ES PORQUE SE ABURRE O PORQUE NO SOPORTA A MAMÁ. PUEDE QUE POR AMBAS COSAS".
¡ES UNA LATA DE FAST BLAST!
"LO QUE FALTABA: ¡MI PADRE UN CYBER-PUNK!".
¡ADIÓS, PAPÁ, NOS VERÉMOS EN EL CYBER-ESPACIO!

"NO LE SIENTA MAL, PERO ASÍ ME SIENTO COMO UNA MADRE RESPONSABLE".



"AL DAR A LUZ A FREDI, MI IMPULSO SEXUAL DESAPARECIÓ, COMO NOS OCURRE A TODAS LAS MADRES...".

"PERO AHORA ME PICA EL COÑO OTRA VEZ".

"ES DIFÍCIL ENCONTRAR UN SITIO AGRADABLE QUE NO SEA GAY".

"INCLUSO EN LUGARES ASÍ...".

"... UNA PUEDE LLEVARSE SORPRESAS ESTIMULANTES".

OOOOH!

"¡DIOS MÍO, QUÉ SUERTE, CÓMO FOLLA!".

¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ TE PARAS?

"NO SE ENCUENTRAN HOMBRES ASÍ A MENUDO. NI BUFA, NI RESOPLA...".

VOY A TOMAR UN "FAST-BLAST".

KLAPS

HAS ESTADO BEBIÉNDOLO TODA LA NOCHE. PODÍAS HABER ESPERADO UN POCO, ¿NO?

ME DA ENERGÍA Y ME DESARROLLA LA INTELIGENCIA.

"TENDRÍA QUE TOMAR MUCHO PARA ESO".

"QUIZÁ SE REFIERE A LA INTELIGENCIA PROPIAMENTE MASCULINA".

¡SÁCAMELA! ¡ME ESTÁS HACIENDO MUCHO DAÑO!

¡NO PUEDO! ¡AGH! ¡A MÍ TAMBIÉN ME DUELEEE...!

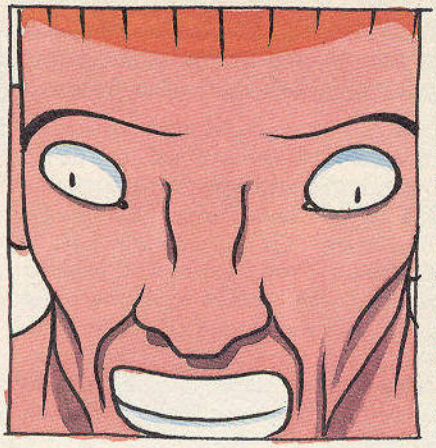
"¡LA NOTO MÁS GRANDE Y DURA QUE ANTES... FFHH...!".

¡MI ÚTERO SE HA ADHERIDO A TU POLLA! ¡AAAGH!

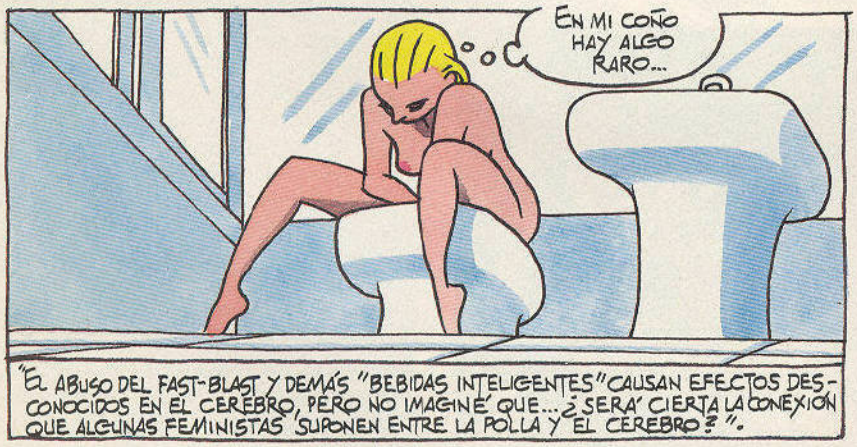
AAAH!

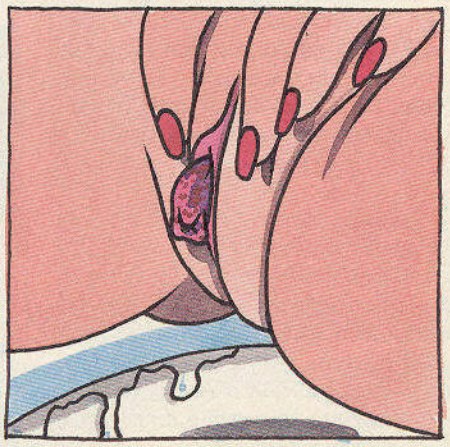
ESTOY MUY EXCITADO. PERO LA SANGRE PRESIONA CON TANTA FUERZA QUE ME HACE DAÑO. ¡OOUGH!

"MI ÚTERO PARECE RECUPERAR SU ESTADO NORMAL, PERO SU POLLA HA DUPLICADO SU TAMAÑO".



"PENSAR QUE A MI PADRE PODÍA OCURRIRLE LO MISMO, ME PONÍA LOS PELOS DE PUNTA".

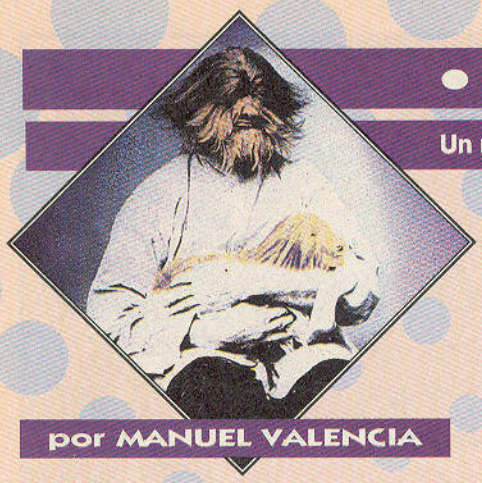

EN MI COÑO HAY ALGO RARO...
"EL ABUSO DEL FAST-BLAST Y DEMÁS "BEBIDAS INTELIGENTES" CAUSAN EFECTOS DESCONOCIDOS EN EL CEREBRO, PERO NO IMAGINÉ QUE... ¿SERÁ CIERTA LA CONEXIÓN QUE ALGUNAS FEMINISTAS SUPONEN ENTRE LA POLLA Y EL CEREBRO?".



"DEBIDO A LAS BRUTALES AGRESIONES A QUE SE VEN SOMETIDOS MIS GENITALES CON FRECUENCIA, MI MATRIZ SE ESTÁ DESPLAZANDO Y ASOMA POR LA ENTRADA DE LA VAGINA. PARA CORREGIRLO ME HAN PUESTO UN PESARIO".

NO SÉ CÓMO AFECTARÁ ESTO A MIS RELACIONES SEXUALES. SUPONGO QUE A TODO SE ACABA ACOSTUMBRANDO UNA.

GAME OVER



• PLANETA ENFERMO •

Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante.

por MANUEL VALENCIA

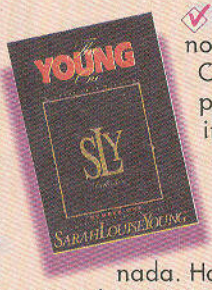
Atentos al desparrame. Este verano se espera que nos llegue *"Wayne's World 2"*, la secuela de la *cultmovie* gamberra que dirigió la rústica **Penelope Spheeris** hace unos años. Vuelven **Mike Myers** y **Dana Carvey** como marchosos presentadores juveniles, y hay papeles cómplices para **Drew Barrymore**, **Tia Carrere**, **Christopher Walken** y **Kim Basinger**. Bombazo en las taquillas USA y realización para **Stephen Surjik**. No apta para pijiguays ni *heavys* auténticos.

John Waters (*"Pink Flamingos"*, *"Polyester"*, *"Cry Baby"*), tras cuatro años de relax creativo se ha sacado de la manga *"Serial Mom"*, una película para todos los públicos con **Kathleen Turner** de madre psicópata que liquida a las vecinas pesadas. De nuevo, coscorrones al conservadurismo yanqui más retrógrado y mala leche aseguradas.

El veterano fanzine francés CINÉ-ZINE-ZONE acaba de dedicar un sabroso nº doble a **Inoshiro Honda**, el descarado director nipón de las películas de **Godzilla**. Filmografía exhaustiva y más de 150 páginas. Eso sí, un poco caro, nada menos que cien francos. Pedidos: ***Pierre Charles***, *16 avenue Emile Zola, 94100, St. Maur, Francia.*

Probablemente lanzado a la Tierra desde algún asteroide lejano, **Mondo Brutto** es el fanzine que todos los petarderos de pro estábamos esperando: Ovnis, AIP, cine *trash* español, entrevista a **Terry IV**, el mago **Aleister Crowley**, Fm... Cargadísimo, estupendamente maquetado, muy divertido y sin pelos en la lengua. El nº 1 ya tiene un tiempo, date prisa: *Avda. Toreros 24, 3º F, 28028, Madrid. Más de cien páginas por 500 ptas.*

Los que creían que el porno castizo se acabó definitivamente a mediados de los 80 con las espasmódicas producciones de la factoría **Jesús Franco** (*"Una Rajita para dos"*, *"El Ojete de Lulú"*, *"Phollastia"*...) van apañados. El inquieto **José Mª Ponce** (vicioso compañero del KISS COMIX y director de CHIC) ya tiene en circulación por los videoclubs nacionales *"Los vicios de María"*, un calenturiento aperitivo de su grueso filmográfico, que está al caer.



Buenas y ahorrativas noticias.

Comienzan a asomarse por los videoclubs los imprescindibles pornos de la alienígena **Sarah Young**. O sea, que de 1.500 ptas. el alquiler pasamos a 350, casi nada. Han empezado con *"The Sarah Young Super Star"* (un solo número de 30 minutos), y siguen con colecciones como *"Hard Cut"* o *"Euroticon"*, producidas por la rotunda inglesita.

Y para acabar con esta sobredosis de *hardcore* pecaminoso, la película del mes que nos va a llevar a todos al infierno es *"Bellezas en el Paraíso"* (*"Beauties in Paradise"*, 1994). Sexo de calidad en las Seychelles para este testamento de **Michel Ricaud**, muerto a mitad del rodaje. Espléndidas *fellatios*, chicas de pasarela, anales, grumeteos y playas de ensueño.

TODOS A GRITAR DE MIEDO

Tras un paréntesis vacacional más debido a alguna congestión etílico/química que otra cosa, el clan de los **Palacios** por fin ha editado el fanzine EL GRITO dedicado a México. 76 páginas en la línea sobria habitual dedicadas a glosar las excelencias mortuorias del arte local. Artículos sobre el declive psychotrónico de **Boris Karloff**, el luchador **Santo el Enmascarado de Plata**, relatos, **Ben Traven**, **José Guadalupe Posada** y muchas más cosas. Se recomienda acompañar su lectura con alguna que otra ranchera de **Rocío Dúrcal**.

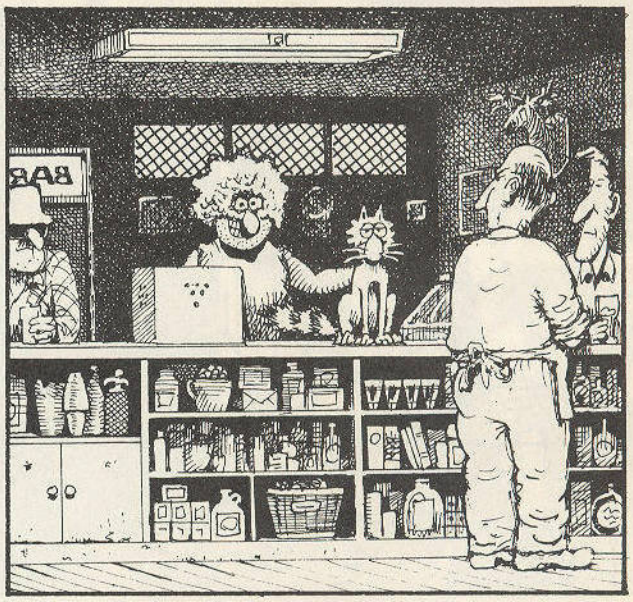
Además, EL GRITO inaugura una nueva colección gráfica para amantes del dibujo fantasmagórico. Su primera entrega la constituye el negrísimo **Charles Addams**, y aunque se lee en un santiamén, es imprescindible para los que no conozcan al auténtico padre de la demencial familia. Pedidos, insultos y paquetes-bomba: *Portalegre 70, bajo derecha, 28019, Madrid.*

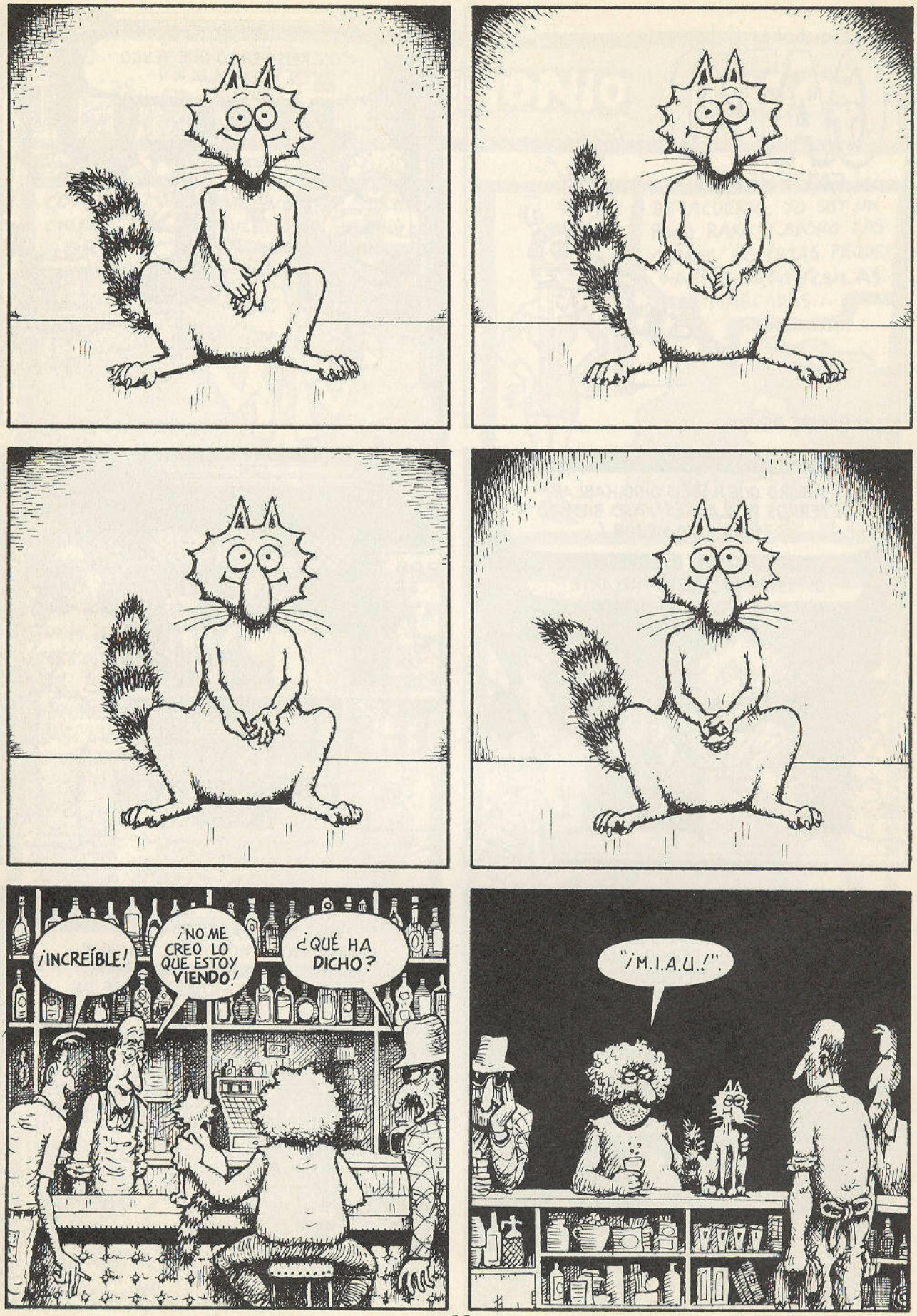
las aventuras del

GATO

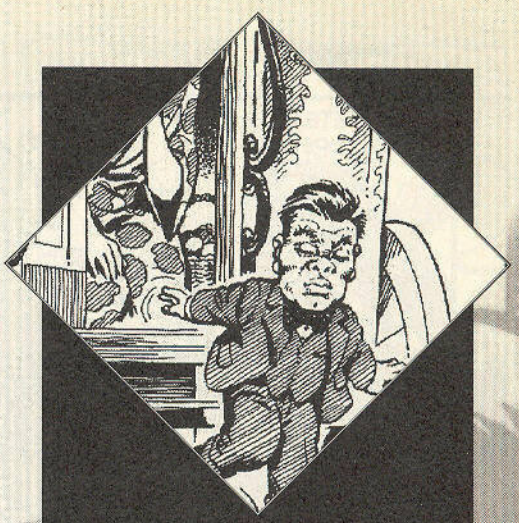
de FAT FREDDY

©1994 por GILBERT SHELTON





Fin.



FREAKS

Solano López
Dibujo

Jim Woodring
Guión

El enano **Hans** se está enamorando perdidamente de **Cleopatra**, la bella trapecista del circo...

...quien prefiere flirtear con **Hércules**, *"el Hombre más fuerte de la Tierra"*.

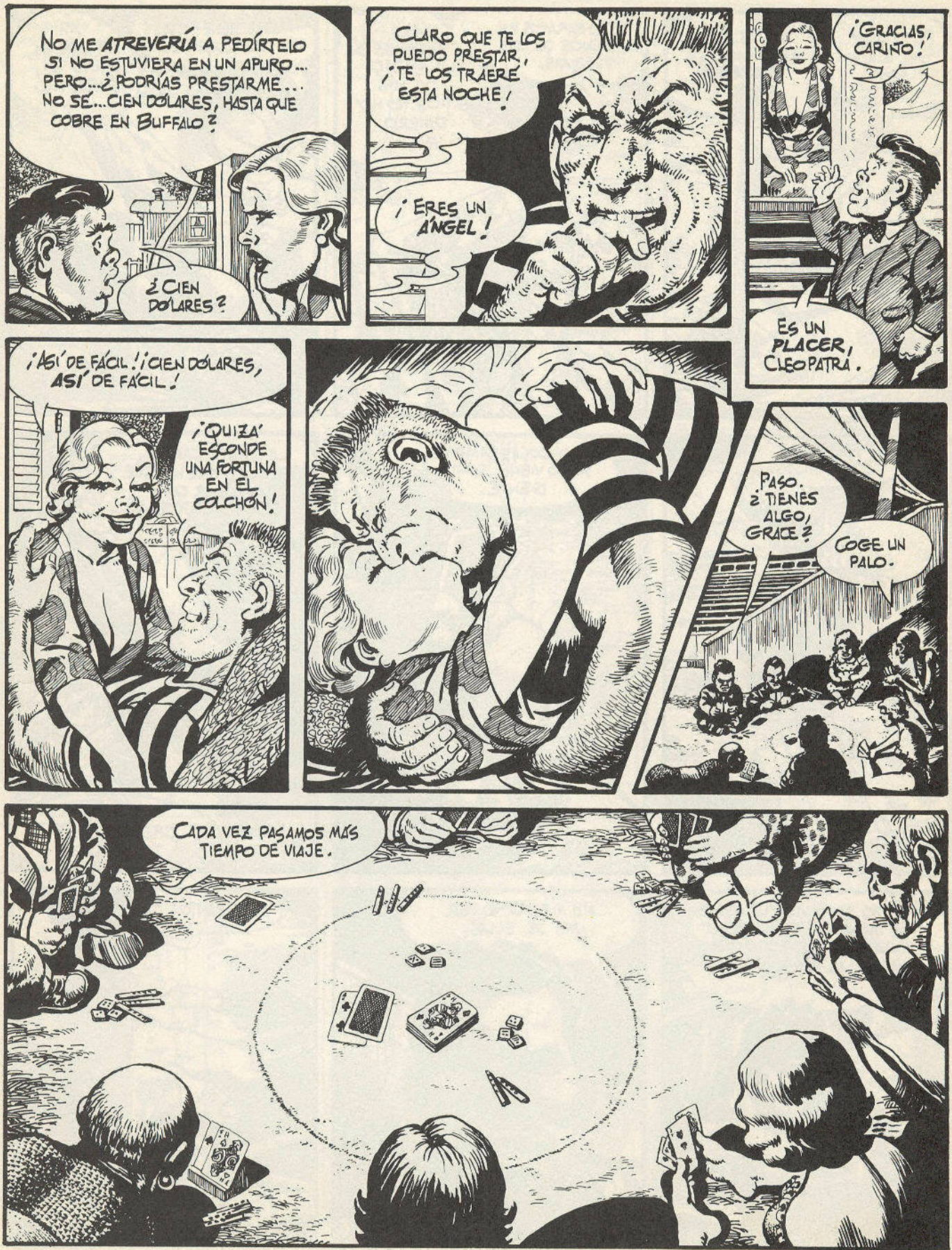
Pese a ello, Hans parece dispuesto a conseguirla, y se prepara a fondo para iniciar un cortejo de funestas consecuencias.

La tragedia se masca en el aire.

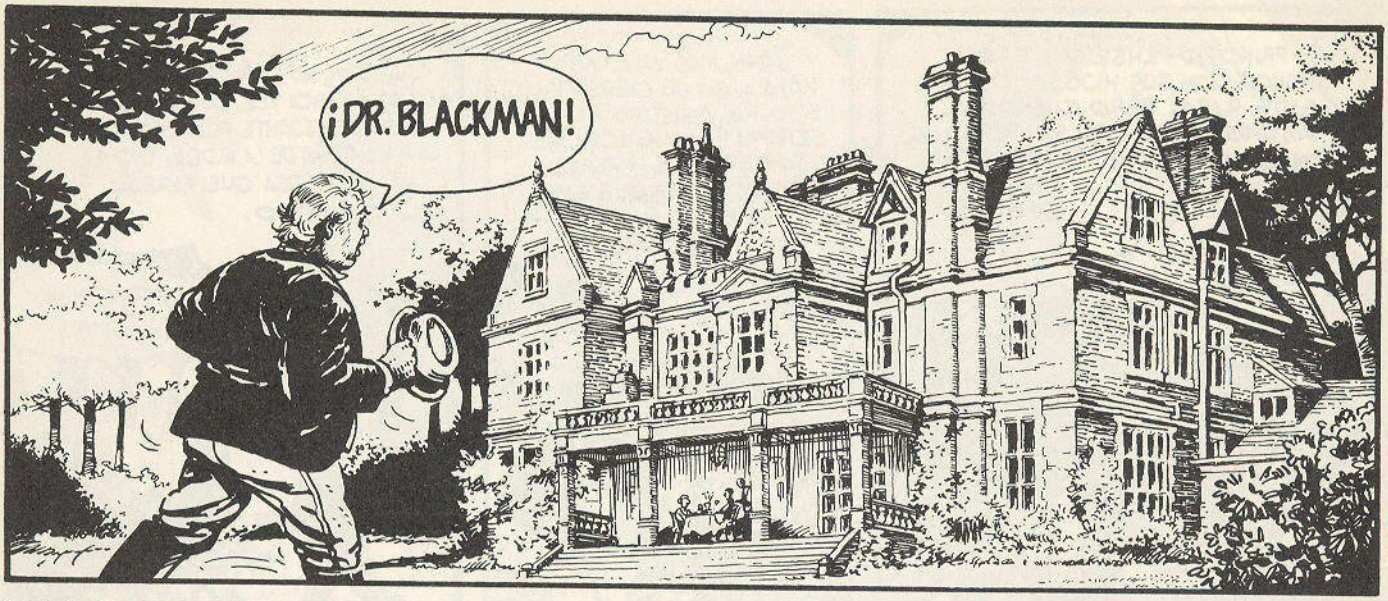
SÍRVETE UNA COPA.
AH, ESTUPENDO.
¿TIENES HAMBRE? ¿QUIERES COMER ALGO?
YO SIEMPRE.
AH, GRACIAS. ¿TE PREPARO UNOS HUEVOS?
¿POR QUÉ NO?
¿CÓMO TE GUSTAN?
¡ABUNDANTES!
DIOS, QUÉ FUERTE ERES.
TE ENCANTA, ¿EH?
¡DIOS MÍO, ERES UN SALVAJE TAN HERMOSO...!
¡JA! ¡CUANDO ACABE CONTIGO, NO PODRÁS NI PENSAR EN OTRO HOMBRE!
KNOCK! KNOCK!

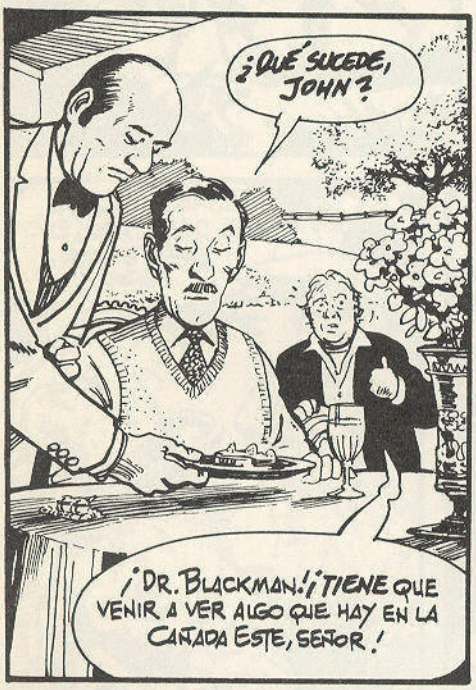
¿QUIÉN ES?
SOY HANS.
¿SÍ, HANS?
TE... TE TRAIGO UNA COSA.
¡QUÉ ENCANTO! EN SEGUIDA SALGO.
¿PARA MÍ?? Y QUÉ ES?
¿ESTO? ¡QUÉ BONITO! ERES TAN ATENTO...
¿PUEDO ENTRAR?
¿QUIERES ENTRAR? ¿QUIERES ENTRAR "DENTRO"?
SÍ, QUIERO ENTRAR A VERTE.
¡VAYA, HANS! ¡JA, JA, JA!
¿TE ESTÁS RIENDO DE MÍ?

NO, ES QUE... ME HALAGAS... ¡YO NO ME REIRÍA DE TI!
ME ALEGRO. MUCHA GENTE GRANDE SE RÍE DE MÍ.
NO COMPRENDEN QUE, AUNQUE SOY PEQUEÑO, SOY UN HOMBRE, CON LOS MISMOS SENTIMIENTOS QUE LOS DEMÁS.
CLARO QUE ERES UN HOMBRE. ESO LO NOTA CUALQUIER MUJER.
ENTONCES, ¿PUEDO PASAR?
¡OH! PUES... AHORA NO, HANS... ME ESTABA BAÑANDO...
AH, DISCULPA. ME VOY.
¡HANS!
¿SÍ?
MIRA... QUERÍA PEDIRTE... SI PUEDES... OH, ¿QUÉ ESTOY HACIENDO?
¡OLVÍDALO, NO HE DICHO NADA! ¡NO TENGO DERECHO A PEDÍRTELO!
¡NO, POR FAVOR! ¿QUÉ IBAS A DECIR?


NO ME ATREVERÍA A PEDÍRTELO SI NO ESTUVIERA EN UN APURO... PERO...¿PODRÍAS PRESTARME... NO SÉ...CIEN DÓLARES, HASTA QUE COBRE EN BUFFALO?
¿CIEN DÓLARES?
CLARO QUE TE LOS PUEDO PRESTAR, ¡TE LOS TRAERÉ ESTA NOCHE!
¡ERES UN ÁNGEL!
¡GRACIAS, CARIÑO!
ES UN PLACER, CLEOPATRA.
¡ASÍ DE FÁCIL! ¡CIEN DÓLARES, ASÍ DE FÁCIL!
¡QUIZÁ ESCONDE UNA FORTUNA EN EL COLCHÓN!
PASO. ¿TIENES ALGO, GRACE?
COGE UN PALO.
CADA VEZ PASAMOS MÁS TIEMPO DE VIAJE.

ES LA VIDA DEL CIRCO. VOY.
GANAS. SÍ, PERO CADA VEZ VIAJAMOS MÁS.
YA NO PARAMOS EN ALGUNOS DE LOS PUEBLOS.
NO PARAMOS EN LA MITAD DE LOS SITIOS. NO HAY DINERO. PASO.
NADIE TIENE PASTA. ES PREOCUPANTE.
MI MUJER HA TENIDO UN BEBÉ. VOY.
YO TENGO CINCO HIJOS.
LAS COSAS CAMBIAN. YA NO VIENE TANTA GENTE.
LA GENTE CAMBIA. SE DICE QUE HAY QUE AVANZAR CON LOS TIEMPOS. PASO.
YO NO CREO EN ESAS TONTERÍAS.
YO TAMPOCO. LA GENTE ES MALA. SIEMPRE SERÁ MALA. CUANDO VEO LO QUE HACEN LAS PERSONAS...
...ME ALEGRA NO SER UNA DE ELLAS.
ME PLANTO.

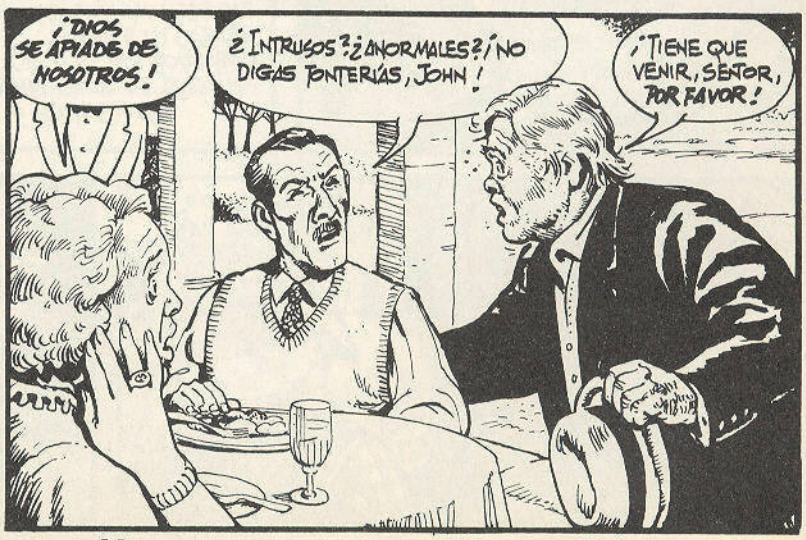

¡DR. BLACKMAN!


¿QUÉ SUCEDE, JOHN?
¡DR. BLACKMAN! ¡TIENE QUE VENIR A VER ALGO QUE HAY EN LA CAÑADA ESTE, SEÑOR!

¿NO PUEDE ESPERAR HASTA QUE ME TOME LA...? ¿QUÉ ES ESTO, JOSEPH?
CHARLOTA DE FRESONES, SEÑOR.

¡POR FAVOR, SEÑOR! ¡ES URGENTE, DE VERDAD! TIENE QUE...
¿POR QUÉ, JOHN? ¿QUÉ SUCEDE?
¿QUÉ PASA, JOHN?

NO... NO ME GUSTA DECIRLO DELANTE DE LA SEÑORA BLACKMAN, SEÑOR, PERO... HAY UNOS ¡INTRUSOS... EN LA CAÑADA ESTE... ¡NO SON GENTE NORMAL, SEÑOR!


¡DIOS SE APIADE DE NOSOTROS!
¿INTRUSOS? ¿ANORMALES? ¡NO DIGAS TONTERÍAS, JOHN!
¡TIENE QUE VENIR, SEÑOR, POR FAVOR!

AL PRINCIPIO PENSÉ QUE ERAN GITANOS, CON SUS HIJOS Y OTRA GENTE RARA. PERO CUANDO VI... OH, DIOS, SEÑOR, ¡NO SON PERSONAS! ¡SON COSAS A MEDIAS, COSAS MUERTAS QUE HAN COBRADO VIDA!
¿¡COSAS MUERTAS QUE HAN COBRADO VIDA!?
JOHN, MÁS VALE QUE HAYA ALGO DE CIERTO EN ESTO. HAS ASUSTADO A LA SEÑORA BLACKMAN CON TUS TONTERÍAS DE HISTÉRICO, Y HAS HECHO QUE EMPIECEN MAL MIS VACACIONES.
QUE DIOS NOS PROTEJA, SR. BLACKMAN, LA ÚNICA VEZ QUE HABÍA VISTO ALGO SEMEJANTE FUE CUANDO SAL, LA PIMENTERA DE LA ALDEA, DIO A LUZ UNA COSA QUE PARECÍA UN COCHINILLO.
¡POR DIOS, JOHN!
¡YO LO VI, SEÑOR! EL MÉDICO DIJO QUE MORIRÍA, PERO VIVIÓ, Y SAL QUERÍA QUEDÁRSELO COMO SI FUERA UN NIÑO, PERO LOS DE LA ALDEA LO AHOGARON. ERA EL HIJO DEL DIABLO, ¡EL DIABLO SE HABÍA CASADO CON SAL!
¿Y ESO ES LO QUE TENGO EN LA CAÑADA ESTE? ¿COCHINILLOS? ¿COCHINILLOS DIABÓLICOS?
HAY UNO QUE ME RECUERDA A AQUELLA COSA, SEÑOR. Y OTROS CON CARAS QUE PARECEN MÁSCARAS, HOMBRES SIN BRAZOS NI PIERNAS... Y OTROS CORTADOS POR LA MITAD... ¡Y HAY UNA QUE SE COME NIÑOS POR EL VIENTRE!
¿ES UN AQUELARRE DEL DIABLO, AQUÍ, EN SWEETBROOK, SEÑOR!
ESTO TE LO TENDRÉ EN CUENTA, JOHN...
¡YO SÉ LO QUE SON ESAS COSAS, SEÑOR! ¡SON LOS HEREJES QUE DESPEDAZARON Y QUEMARON EN LAS ÚLTIMAS PURGAS!
¡NO QUIERO OÍR NI UNA PALABRA MÁS, MALDITA SEA!
¡NO HABLE DE MALDICIONES! ¡ES SU TIERRA LA QUE HAN VENIDO A CONTAMINAR! ¡Y A USTED CON SU TIERRA, Y SU DINERO, Y SU PROGRESO...

¿¡CÓMO TE ATREVES A HABLARME ASÍ!? ¡PREPARA TUS COSAS, ABANDONARÁS MIS PROPIEDADES ANTES DEL ANOCHECER!
¡OH, SEÑOR... AHÍ ESTÁN!
¡ESO ES! ¡BAILAD, BAILAD!
¡ME HAZE COZQUILLAZ EN LAZ RODILLAZ!
¡BRAVO, LAURA, NENA!
IN THE BIG ROCK CANDY MOUNTAINTH, THE COPTH HAVE WOODEN LEGTH! THE BULLDOGTH ALL HAVE RUBBER TEETH AN' THE HENTH LAY THOFT BOILED EGGTH!

Continuará...

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envios por correo certificado y en sobre opaco!

REVISTAS "el VÍBORA"

☐ 7 160	☐ 94 350	☐ 133 375
☐ 11 185	☐ 96 360	☐ 134 375
☐ 12 185	☐ 97 350	☐ 135 375
☐ 16 210	☐ 99 350	☐ 136 375
☐ 17 210	☐ 100 460	☐ 137 375
☐ 23 235	☐ 101 360	☐ 138/139 .495
☐ 27 235	☐ 102 360	☐ 140 385
☐ 35 235	☐ 103 360	☐ 141 385
☐ 41 250	☐ 104 360	☐ 142 385
☐ 43 250	☐ 105 360	☐ 143 385
☐ 44 250	☐ 106 360	☐ 144 495
☐ 48 275	☐ 107 495	☐ 145 395
☐ 49 275	☐ 108 360	☐ 146 395
☐ 52 275	☐ 109 360	☐ 147 395
☐ 56/57 ..375	☐ 110 360	☐ 148 395
☐ 58 325	☐ 111 375	☐ 149 395
☐ 60 325	☐ 112 375	☐ 150 495
☐ 62 325	☐ 113/114 .495	☐ 151 400
☐ 68 325	☐ 115 395	☐ 152 400
☐ 70 325	☐ 116 395	☐ 153 400
☐ 74 330	☐ 117 395	☐ 154 400
☐ 75 330	☐ 118 395	☐ 155 495
☐ 77 330	☐ 119/120 .495	☐ 156 400
☐ 78 330	☐ 121 395	☐ 157 400
☐ 80 330	☐ 122 395	☐ 158 495
☐ 82 450	☐ 123 395	☐ 159 400
☐ 86 350	☐ 124 395	☐ 160 440
☐ 87 350	☐ 125 395	☐ 161/162 495
☐ 88 350	☐ 126/127 .495	☐ 163 410
☐ 89 350	☐ 128 350	☐ 164 410
☐ 90 350	☐ 129 350	☐ 165 410
☐ 91 450	☐ 130 360	☐ 166 410
☐ 92 350	☐ 131 360	☐ 167 495
☐ 93 350	☐ 132 475	☐ 168 410

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

☐ HUMOR ...360 ☐ GRAN BRETAÑA ..375
☐ SOLO POSTERS ...375 ☐ JAPÓN 450
☐ GUERRA ..300 ☐ "X" 400
☐ PASIÓN 300

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nºs+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐ el VÍBORA

ESPAÑA: 4000PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

REVISTAS "Comix KISS Comix"

☐ nº 1 375	☐ nº 17 375
☐ nº 2 375	☐ nº 18 375
☐ nº 3 375	☐ nº 19 375
☐ nº 4 375	☐ nº 20 375
☐ nº 5 375	☐ nº 21 450
☐ nº 6 375	☐ nº 22 375
☐ nº 7 375	☐ nº 23 385
☐ nº 8 375	☐ nº 24 385
☐ nº 9 375	☐ nº 25 385
☐ nº 10 375	☐ nº 26 385
☐ nº 11 375	☐ nº 27 495
☐ nº 12 375	☐ nº 28 385
☐ nº 13 375	☐ nº 28 385
☐ nº 14 375	☐ nº 29 385
☐ nº 15 450	☐ nº 30 385
☐ nº 16 375	☐ nº 31 385

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "comix KISS comix" por un año (12 nºs). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA:4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

DIRTY COMICS

☐ **DIRTY (En Catalán)** *Anònim* 525
☐ **DIRTY-2 (3ª edición)** Anónimo 650
☐ **DIRTY-3 (2ª edición)** Anónimo 600
☐ **DIRTY-4** Anónimo 675
☐ **DIRTY BRASIL (2ª ed.)** *Zéfiro* 600
☐ **CHERRY-1** *Larry Welz* 700
☐ **CHERRY-2** *Larry Welz* 700
☐ **CHERRY-3** *Larry Welz* 700
☐ **CHERRY-4** *Larry Welz* 760
☐ **CHERRY-5** *Larry Welz* 760

OMAHA
-WALLER/WORLEY-

☐ nº 1 ....425 ☐ nº 2 450
☐ nº 3 ....450 ☐ nº 4 450
☐ nº 5 ....495 ☐ nº 6 495
☐ nº 7 ....495 ☐ nº 8 495
☐ nº 9 550

SERIES X

☐ RAMBA 1..700 ☐ RAMBA 5..725
☐ RAMBA 2..700 ☐ RAMBA 6..750
☐ RAMBA 3..725 ☐ RAMBA 7..750
☐ RAMBA 4..725

AUTORES
Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

ARNON
☐ HC37 OLOR A CHICAS 250
☐ HC38 OLOR A CHICAS-2 275

BETO HERNÁNDEZ
☐ HC3 PIES DE PATO 225
☐ HC4 MORDISCOS DE AMOR 225
☐ HC20 SOPA DE GRAN PENA 250
☐ HC28 CALOR HUMANO (II) 250

BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ..950
☐ HC14 DON CIPOTÓN *Boada* 225

BOLDÚ
☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO»
(color) 850

BURNS
☐ MISTERIOS DE LA CARNE 700

CADELO
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐ 1 Mis problemas con las mujeres
(2ª edición) 700
☐ 2 Si yo fuera rey 650
☐ 3 La historia de mi vida 700
☐ 4 Mode O'Day 700

CHIYOJI
Ver colección X número 70

FEROCIUS
Ver colección X número s 49 y 58

GALIANO
☐ LUMIS *con Marta/Pons* 700
☐ CÓMPLICES *con Marta/Pons* 850

GALLARDO
☐ BUITRE BUITAKER 575
☐ TIO EMO *con Mediavilla* 660
☐ YONQUIS DEL ESPACIO
con Mediavilla 750
☐ OTAN SI, OTAN NO
con Mediavilla/Carulla 640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN
con Mediavilla/Murillo 525
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO
(color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
☐ LAS MUJERES PERDIDAS
(Novela Gráfica) 995
☐ MECHANICS (color) 950

IRON
☐ ANGEL *con Mediavilla* 850

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO 950
☐ EL HOMBRE NUEVO 950
☐ PRETTY BABY 975
☐ LISÍSTRATA 995
☐ BEACH BOYS 995

LIBERATORE
☐ RANXEROX EN NUEVA YORK
(4ª edición, color) *con Tamburini* 850
☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS,LUBNA
(color, 3ª edición) con *Tamburini* 850
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995

MAGNUS
☐ 1 El Desconocido (1) 800
☐ 2 El Desconocido (2) 850
☐ 3 El Desconocido (3) 895
☐ 4 Milady en el 3000 800
☐ HC11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
COLECCIÓN NECRÓN:
☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2
☐ NECRÓN 3 ☐ NECRÓN 4
☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6
☐ NECRÓN 7 ....600 Ptas. c/nº

MATTOTI
☐ FUEGOS (color) 1.200

MARTÍ RIERA
☐ TAXISTA 575
☐ TAXISTA (II) 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
☐ DOCTOR VÉRTIGO 700
☐ HC30 EL 4º PODER CONTRA
LOS NADA *con Rodolfo* 250
También ver historias completas Nº30 y X-29 y 54

JAIME MARTÍN
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS
DEL PARQUE *con Jordy* 850
☐ HC23 SANGRE DE BARRIO 250
☐ HC34 LA BASCA QUE MAS CASCA ...275

MAX
☐ EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.) 800
☐ PETER PANK (color, 4ª edic.) 950
☐ LIKANTROPUNK (color, 3ª edic.) 900
☐ MUJERES FATALES (color)
con Beltrán 800
COLECCIÓN TODO MAX:
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD
DEL RADIO (2ª edición) 850
☐ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRÓN
con *Mir* 895
☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.)
con *Gabi* 950

MÓNICA
Ver colección X número s 43, 57 y 69

MUÑOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
☐ NAZARIO 1975-1980 700
☐ MUJERES RARAS (color) 1.100
☐ ALÍ BABÁ y los 40 maricones 860

OTOMO
☐ MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

PÁMIES
☐ TRAS EL TELON DE ACERO 650

PETER
Ver colección X números 38, 53 y 67

PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edición) 800
☐ AMIGAS (2ª edición) 700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color)
con La Omertá 900
☐ HC1 ESCALERA DE VECINOS 195
☐ HC15 ESCALERA DE VECINOS 2 225
☐ HC36 AMIGOS 195
REVISTA BARES Y MUJERES
☐ nº 1 ....250 ☐ nº 2 275

SCHULTHEISS
☐ TURNO DE NOCHE (color) 950
☐ HC5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE
con Bukowski 225
También ver colección X número 44

SEGUÍ
☐ LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON
☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) 235
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre 850
☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados ...950
☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 1 850
☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 2 850
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
☐ 11 Freak Brothers 850

SOLANO LÓPEZ
☐ EL INSTITUTO (2ª edición)
con *Barreiro* 950

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en català) cartoné
con Willem 1.050

TANAKA
☐ GON 1 (2ª edición) 995
☐ GON 2 995

TOBALINA
Ver colección X números 29, 41, 54 y 68

VALLÉS
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VARENNE
☐ HC19 ERMA JAGUAR 2 225
☐ HC35 CUERPO A CUERPO 195
También ver historias completas Nº9 y X-72

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS
DE LA MUERTE? (color) 950
☐ HC26 BERNARD LERMITE-1 250
☐ HC33 BERNARD LERMITE-2 275
Como guionista HC10,17, 21

OTROS
☐ CALONGE *Calonge* 785
☐ CARRATALÁ *Carratalá* 885
☐ CEESEPE *Ceesepe* 785
☐ BONSAI (color) *Damián* 850
☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* ...650
☐ LA TRAMPA *Laura* 700
☐ HC6 LA MUELA PICADA *Petillon* ...225
☐ HC8 NO HAY PIEDAD
Rotunda/Mignacco 275
☐ HC9 ERMA JAGUAR (I) *Varenne* 225
☐ HC10 EL CERDO EDMUNDO
VA A ÁFRICA *Rochette/Veyron* 225
☐ HC12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* ...275
☐ HC13 HURACÁN *Baldazzini/Conoso* ...225
☐ HC17 1ªs. AVENTURAS DEL CERDO
EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
☐ HC18 EL TESORO DE LOS IMBALAS
Bacilieri/Mescola 275
☐ HC22 TIJUANA CONECTION
Holmes 195
☐ HC24 STELLA NORIS
Baldazzini/Conoso 225
☐ HC25 CANALLA
Bolaguer/Andreu Martín 250
☐ HC29 CARAJO *Bacilieri* 250

COLECCION X

☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS
(2ª edición) *Rotundo* 595
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA
AFRODISÍACA *Lucques* 575
☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS
Garvi/Marou 575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II)
Pichard 575
☐ X-15 FANNY HILL (color)
Cavell/Lo Duca 800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA
Marcello 595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA
AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA
Ardem 650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III)
Pichard 595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA
AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
☐ X-24 LAS AVENTURAS
DE CICCIOLINA
Filipucci/Romanini/Ubaldi 625
☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES
Liszt 625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)
Rotundo 625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO
Tobalina/Martí 625
☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS
Arcor 650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE
JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN
ORIENTE (I) *Pichard* 650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN
ORIENTE (II) *Pichard* 650
☐ X-37 VIOLACIÓN DE
UNA PAREJA *Grundig* 650
☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color)
Riverstone (Peter) 950
☐ X-39 HERMANAS
Sting/Saint Germanin 750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS
Gramaccioni 700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR
Tobalina/Benavides 700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS
(2ªedición) *Mónica/Bea* 750
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA
Schultheiss 975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS
Garijo/Mambrú 750
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE
UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES
Garijo/Mambrú 725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER
Ferocius 725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO
Davis 725
☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995
☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente
Tobalina/Martí Riera 750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE
UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA
Kristo/Roca 750
☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS
"The wonder years" (color) *Mónica/Bea* ..950
☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA
Hugdebert 750
☐ X-60 SIN PUDOR
Mauro Laurenti 750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES
Roberto de Angelis 750
☐ X-62 EVA *Arcor* 750
☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
☐ X-65 SEXIPHONE
Fiorani/Bonazzi 750
☐ X-66 MENTIRAS (color)
Hugdebert 950
☐ X-67 NAGARYA (II) (color)
Peter 950
☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA
Tobalina/Hernán 775
☐ X-69 VICIOUSLAND (color)
Mónica/Bea 950
☐ X-70 MISS 130 ("manga" versión integra)
Chiyoji 860
☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775
☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA
Varenne 860
☐ X-73 SEXIPHONE(2)
Fiorani/Bonazzi 775

VÍBORA,LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-176, ☐ ESPECIALES,
..........................650 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, 650 Ptas. cada unidad.

-NOVEDADES-

SQUEAK THE MOUSE (2) EL RETORNO **Mattioli**
950 pesetas (64 páginas color)

Continúa la persecución frenética del maldito ratón por parte del ya desquiciado gato. El terror, el humor, y el sexo más gratuitos del momento.

SEXY PHONE (2) **Mattioli**
775 pesetas (48páginasB/N)

La bella Moana sigue dispuesta a satisfacer tus necesidades más intimas. Por algo es la única chica del teléfono erótico capaz de hacerlo personalmente. Sólo tienes que marcar un número y...

VENTA POR CORREO

¿QUE TODAVÍA NO TE HAS SUSCRITO A el VÍBORA?
¡¡¡Hazlo ahora por sólo 4000 ptas. 12 números incluido un extra!!! y te regalamos un poster de GON

te ahorras los gastos de envío en todos tus pedidos. los aumentos de precio no te afectarán, y lo recibirás todo por envío certificado en paquete opaco.

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.
■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE
DOMICILIO ____________________
D.P./CIUDAD ____________________

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL .... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

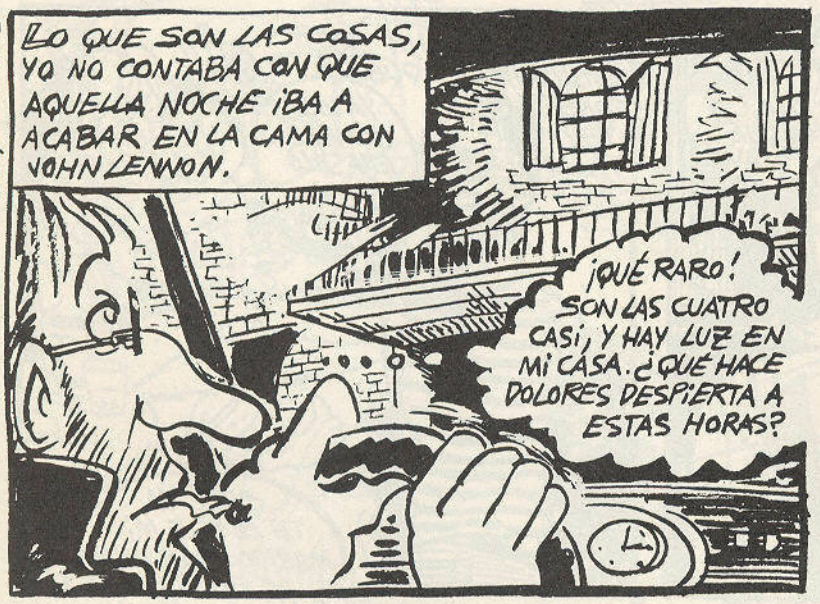
Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

UN TAL JOHN LENNON.

Matrimonial de Ramón Balduí (8).

El fracaso



¡ANDA!. PERO SI ES... ¡EL JOHN LENNON EN PERSONA!
¡HEY! MIRA QUIÉN HA LLEGADO. TE PRESENTO A RAMON, MI MARIDO.

LE HE CONOCIDO EN "LA PALOMA". ¿A QUE ES FANTASTICO?
¡HOLA, TÍO! ¿QUÉ HAY?

YO NO SOY JOHN LENNON, ¿EH? ¡QUE CONSTE!
YA LO SÉ, HOMBRE. ERA SÓLO UNA BROMA.
¿VES? YA TE LO DIJE, MI MARIDO NO ES NADA CELOSO.

¿CÓMO ES QUE HAS LLEGADO TAN TEMPRANO A CASA? ¿NO HABÍAS QUEDADO CON UNA TÍA Y NO SÉ QUÉ?
¿TEMPRANO? ¡NO! SI SON MÁS DE LAS CUATRO.

¡BUENO! ME VOY DIRECTO A LA CAMA. QUE OS LO PASÉIS BIEN.
¡EH! NO VAYAS A LA CAMA, QUE ALLÍ ESTAMOS NOSOTROS.
¿DÓNDE ESTARÁN?
SÍ, YA, VALE, VALE...

¿Y MIS CALZONCILLOS?
¿PARA QUE QUIERES TÚ AHORA LOS CALZONCILLOS? ¿NO VES QUE MI MARIDO SE VA A METER EN LA CAMA Y ES LA ÚNICA QUE TENEMOS?
¡ME DA ¡GUAL! EN CUANTO ENCUENTRE MIS CALZONCILLOS ME LARGO, QUE ES MUY TARDE Y MI MADRE VA A COGER UN CABREO.
¿TU MADRE? ¡JA! NO ME DIGAS QUE AÚN VIVES CON TUS PADRES.
¡VAYA COÑAZO! ¡COMO SIGAN ASÍ, NO PODRÉ PEGAR OJO!

Y EL PALIZÓN DURÓ UN BUEN RATO...
¡OSTRAS! QUE MAL ME HA SALIDO...
¡ALA!... ¡ESPERA, QUE SE LO DIRÉ A RAMON, QUE ÉL LOS HACE DE PUTA MADRE!
¡JO! CON EL SUEÑO QUE TENGO.

¡EH, RAMON! ¿NOS LÍAS EL ÚLTIMO? ¡MIRA CÓMO NOS HA SALIDO ÉSTE! ¡JAJA! ¡VA A SER EL DE DESPEDIDA, VENGA!
BUEENO...

DOLORES, ESTOO... SERÁ MEJOR QUE LO DEJEMOS PARA OTRO DÍA. ESTOY QUE NO ME ACLARO Y VOY EN MOTO.
¡PERO QUÉ DICES! ESTO HAY QUE REMATARLO.

Y SE QUEDARON EN LA CAMA (A REMATAR).
¿ESTÁS LOCA? ¿QUIERES QUE FOLLEMOS AQUÍ, DELANTE DE TU MARIDO?
¿ESTÁS SEGURA?
¡NO SEAS BOBO! ¿NO VES QUE MI MARIDO PASA DE TODO?
Y NO SÉ EXACTAMENTE CÓMO ACABÓ EL ASUNTO PORQUE AL POCO RATO ME QUEDÉ DORMIDO.

UN PAR DE DÍAS DESPUÉS ESTABA YO EN LA EDITORIAL DANDO LOS ÚLTIMOS RETOQUES A UNA DE MIS HISTORIETAS DE LA SERIE: "LOS SEX-CÉNTRICOS" AJENO A QUE MI RUTINA DIÁRIA EN BREVES SEGUNDOS ¡IBA A CAMBIAR.

BOLDÚ: ¡AL TELÉFONO!

ERA DOLORES HABLÁNDOME DE JAVI.

¿JAVI? ¿QUÉ JAVI? AH, SÍ. EL JOHN LENNON ÉSE, YA.

SÍ, Y ESTOY AYUDÁNDOLE EN EL TRASLADO, HOY SE VA DE CASA DE SUS PADRES A VIVIR A UN PISO CON UN GRUPO DE AMIGOS. O SEA, ESTA NOCHE NO VOY A ESTAR EN CASA, TE LO DIGO POR LA NIÑA, TÉ VAS A RECOGERLA A LAS OCHO Y MEDIA EN PUNTO, QUE ESTÁ EN UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS, TE DARÉ LA DIRECCIÓN. A PUNTA...

¡HUYUYUY!... SON LAS OCHO Y MEDIA YA.

¿Y QUÉ LE DOY YO PARA CENAR A MI HIJA?

Editorial

SERÁ MEJOR QUE VAYAMOS A TOMAR ALGO A UN BAR...

...EN PLAN BOCATA PORQUE NO TENGO UN DURO.

LA RECOGÍ, PASEAMOS UN RATITO Y NOS METIMOS EN EL PRIMER BAR BARATITO QUE VI, TOTAL LOS CRÍOS NO ENTIENDEN DE ESAS COSAS, PENSÉ.

¿Y ESO ES LA CENA? ¡QUÉ CUTRE!

¿Y MAMÁ CUÁNDO VA A VENIR?

ESTÁ DE MUDANZAS.

¿HASTA QUÉ HORA?

BUENO... VA A ESTAR OCUPADA TODA LA NOCHE, CREO.

Y POR FAVOR... UN VASO DE LECHE CON COLACAO PARA LA NENA.

©RAMON BOLDÚ

SÍ, YA, CON COLACAO, ¿NO?... (ENCIMA PITORREO). ¡AQUÍ NO SERVIMOS COLACAO!

Y SERÁ MEJOR QUE SE VAYA PRONTO Y SE LLEVE A ESA "MENOR" DE AQUÍ. NO QUIERO LÍOS, ¿ME COMPRENDE?

EN AQUEL PRECISO INSTANTE ME DI CUENTA DE QUE NOS HABÍAMOS METIDO EN UN BAR DE TÍAS.

Continuará...

NEANDERTHAL BIKINI

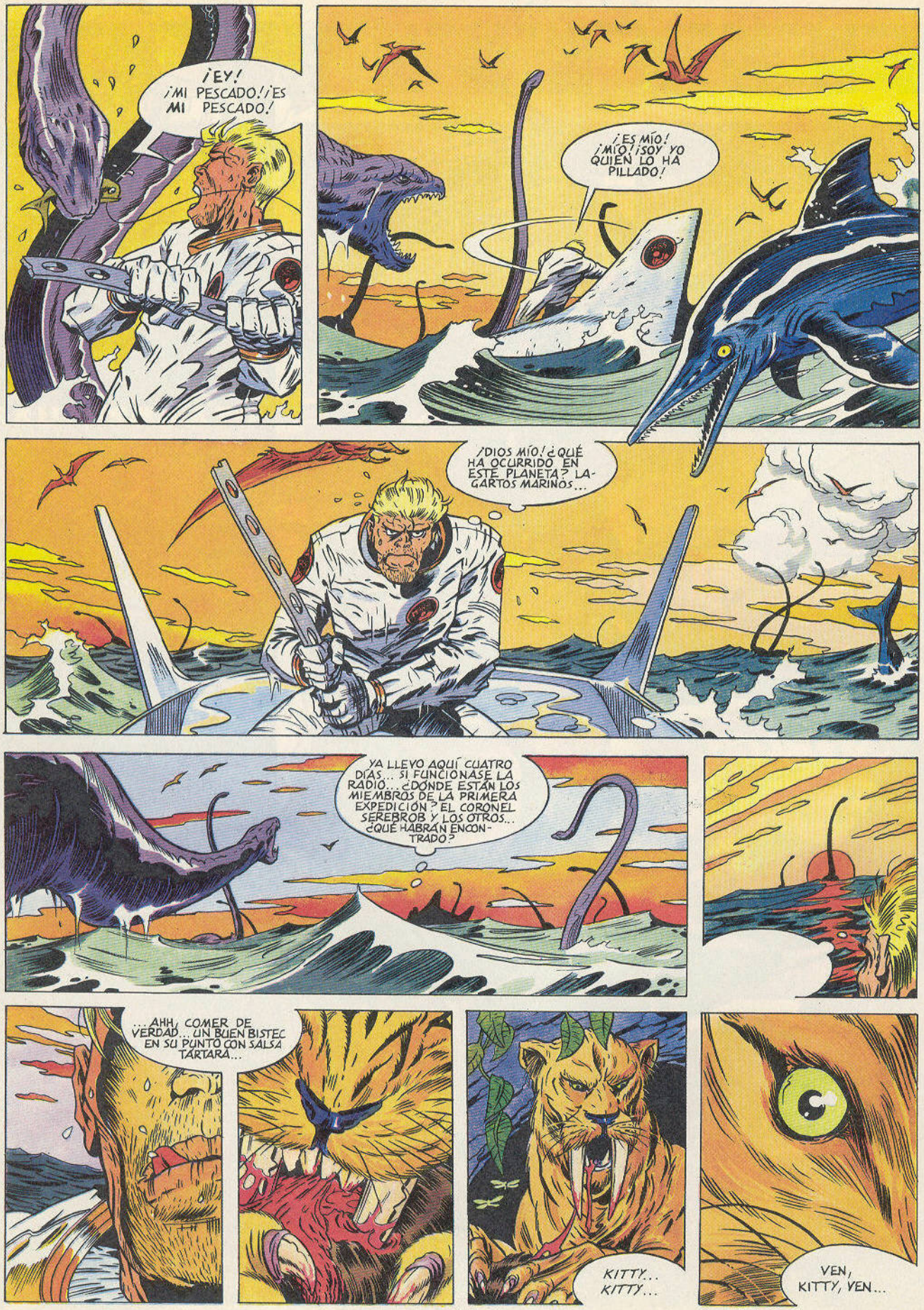
Jean-Marie Arnon

¿Qué sabemos sobre nuestros antepasados de la prehistoria?

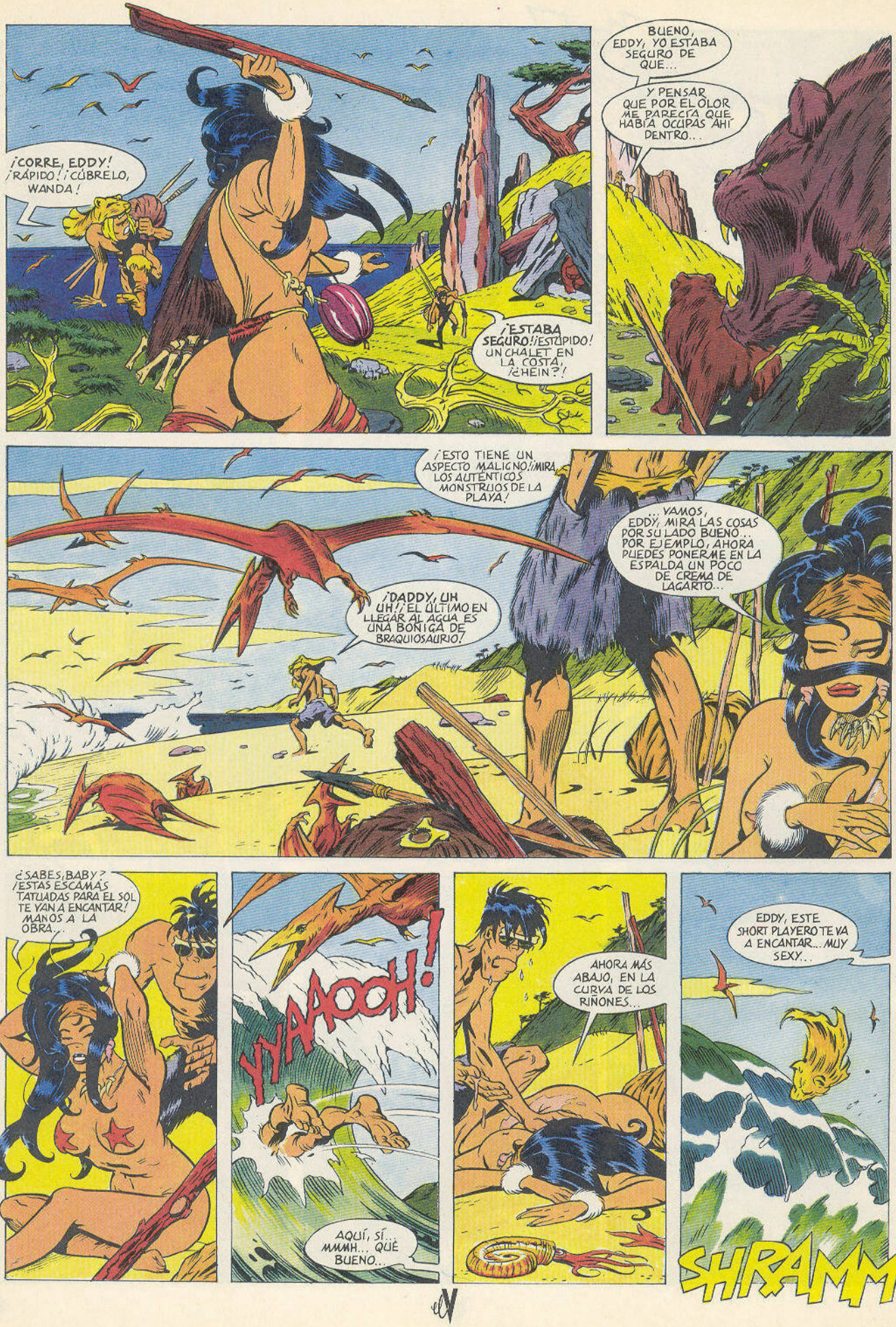
Sólo que **Eddy** es el troglodita más marchoso de la tribu, y que ha logrado recuperar a su "querida" **Wanda** del estado de semi-muerte en que se hallaba. El padre de ésta, **Míster Statik**, pretende que **Eddy** la acompañe a pasar unos días a la costa para que se restablezca del todo, pero nuestro héroe se niega...

De todas formas, no le va a quedar otro remedio. **Van Bröoch** y su equipo le buscan a él y a su amigo **Darwin** por los catastróficos resultados que ha dado su nuevo prototipo de asfalto-saurio. Así que si quieren salvar el pellejo, tendrán que escapar rápido. Por suerte, **Darwin** asegura que pueden dirigirse a un pequeño chalet que ha heredado en la costa.

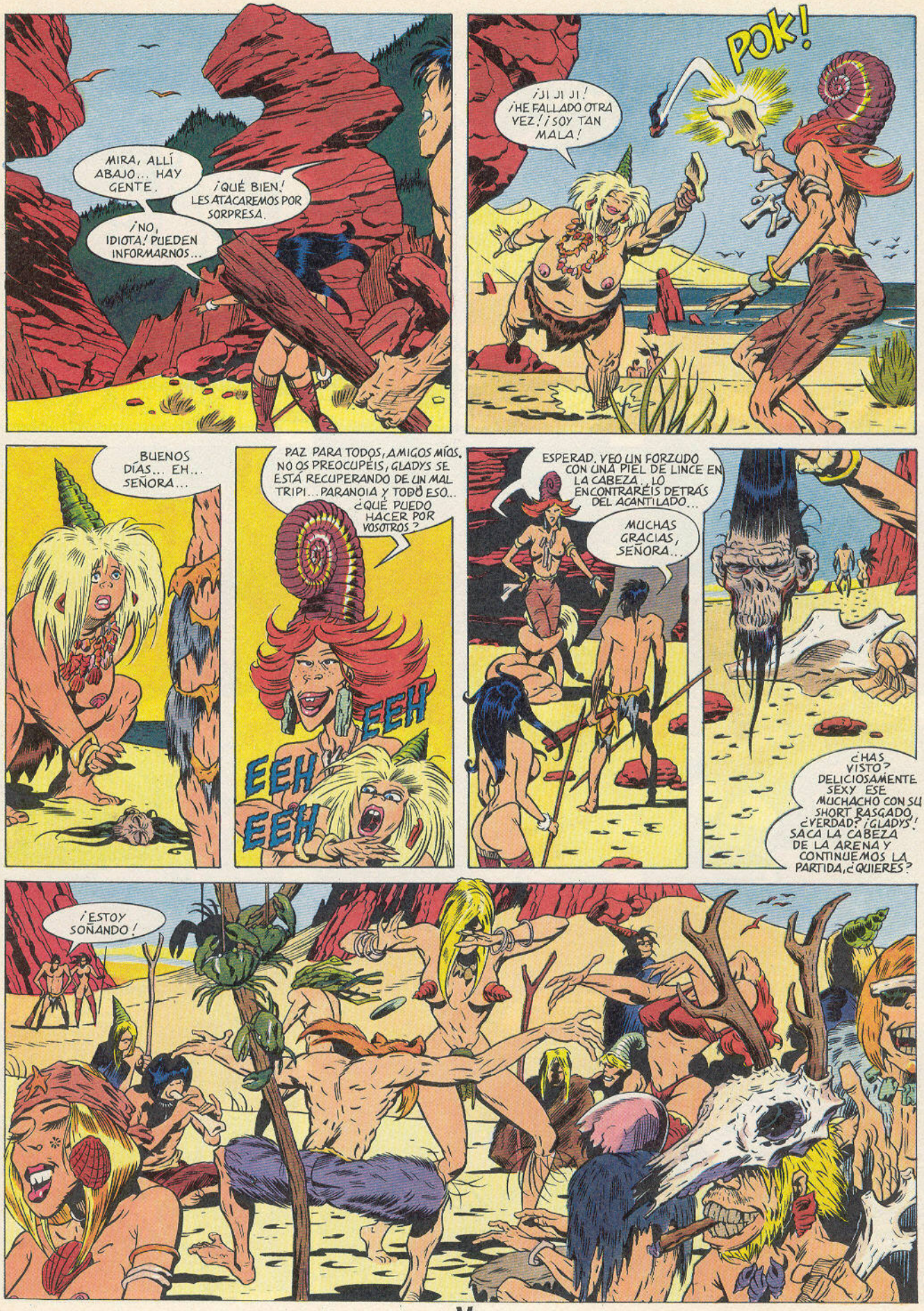
Mientras, en el océano "pacífico"...

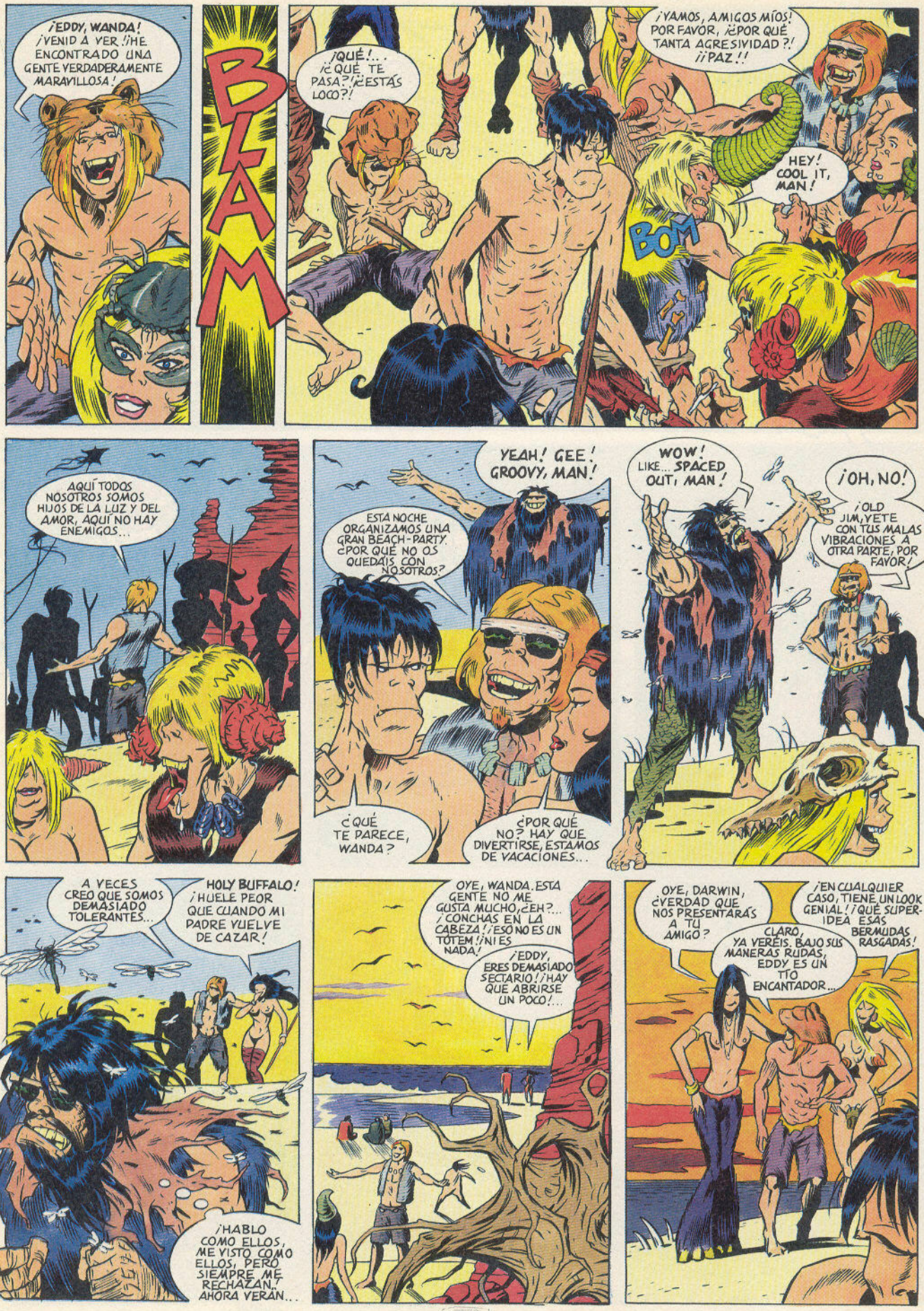

¡EY! ¡MI PESCADO! ¡ES MI PESCADO!
¡ES MÍO! ¡MÍO! ¡SOY YO QUIEN LO HA PILLADO!
¡DIOS MÍO! ¿QUÉ HA OCURRIDO EN ESTE PLANETA? LAGARTOS MARINOS...
YA LLEVO AQUÍ CUATRO DÍAS... SI FUNCIONASE LA RADIO... ¿DÓNDE ESTÁN LOS MIEMBROS DE LA PRIMERA EXPEDICIÓN? EL CORONEL SEREBROB Y LOS OTROS... ¿QUÉ HABRÁN ENCONTRADO?
...AHH, COMER DE VERDAD... UN BUEN BISTEC EN SU PUNTO CON SALSA TÁRTARA...
KITTY... KITTY...
VEN, KITTY, VEN...

RAAWW
¡AH, POR FIN! ¡KITTY, VEN AQUÍ! ¡TURA, ES TUYO!
BOKH!
... ATRAPA UN GATITO POR LA COLA...
KRAAKK
... Y TÍRALO SIN DEMORA... ♪ ♫
♪ ¡ES LA LEY DE LA SELVA, SI ERES LENTO TE PELAN! ♪ ♫
BUEN GOLPE, TURA, BUEN GOLPE. APRENDES RÁPIDO...
BUENO, VEAMOS, ¿QUÉ HAY EN ESTA GUARIDA?
NADA... NADA QUE SE PAREZCA DE CERCA O DE LEJOS A...
¡MA-MÁ, VEN! SI ES VERDAD QUE...
...EL SITIO DE LA INTELIGENCIA ESTÁ ENTRE LAS PIERNAS, ENTONCES KITTY DEBE SER MUY INTELIGENTE...
HIJA MÍA, ME PARECE QUE A TI TAMBIÉN TE HACE FALTA UN HOMBRE...


¡CORRE, EDDY! ¡RÁPIDO! ¡CÚBRELO, WANDA!
¡ESTABA SEGURO! ¡ESTÚPIDO! UN CHALET EN LA COSTA, ¿¿HEIN?!
BUENO, EDDY, YO ESTABA SEGURO DE QUE...
Y PENSAR QUE POR EL OLOR ME PARECÍA QUE HABÍA OCUPAS AHÍ DENTRO...
¡ESTO TIENE UN ASPECTO MALIGNO! ¡MIRA LOS AUTÉNTICOS MONSTRUOS DE LA PLAYA!
¡DADDY, UH UH! ¡EL ÚLTIMO EN LLEGAR AL AGUA ES UNA BONIGA DE BRAQUIOSAURIO!
... VAMOS, EDDY, MIRA LAS COSAS POR SU LADO BUENO... POR EJEMPLO, AHORA PUEDES PONERME EN LA ESPALDA UN POCO DE CREMA DE LAGARTO...
¿SABES, BABY? ¡ESTAS ESCAMAS TATUADAS PARA EL SOL TE VAN A ENCANTAR! MANOS A LA OBRA...
YYAAOOH!
AQUÍ, SÍ... MMMH... QUÉ BUENO...
AHORA MÁS ABAJO, EN LA CURVA DE LOS RIÑONES...
EDDY, ESTE SHORT PLAYERO TE VA A ENCANTAR... MUY SEXY...
SHRAMM

LICK LICK
SLAP
SLAP
GHH...
GNAW!
¡OOOPS!
... NO HAS PODIDO EVITARLO, ¿EH, VAMPIRO?
... BUENO, ¡A VER QUÉ ESCONDEN ESTAS PEQUEÑAS BERMUDAS!
... MÁS TARDE...
POR CIERTO, ¿DÓNDE HA IDO DARWIN?
EY, ¡¿POR QUÉ TE PARAS?!
ME PARECE QUE... LA PISTA CESA... ¡AQUÍ!
¡QUÉ PERSPICACIA! Y DESPUÉS HUELE A AGUA SALADA, ¿VERDAD?
¡BAH! ESTOY SEGURO DE QUE ESTÁ PASEÁNDOSE POR LA PLAYA...
NO SÉ, NO SÉ, ¡ESTO ME PREOCUPA UN POCO!
¿POR QUÉ? DARWIN SABE NADAR Y ADEMÁS ESTAS ORILLAS TIENEN UN ASPECTO, EH, MUY TRANQUILO.

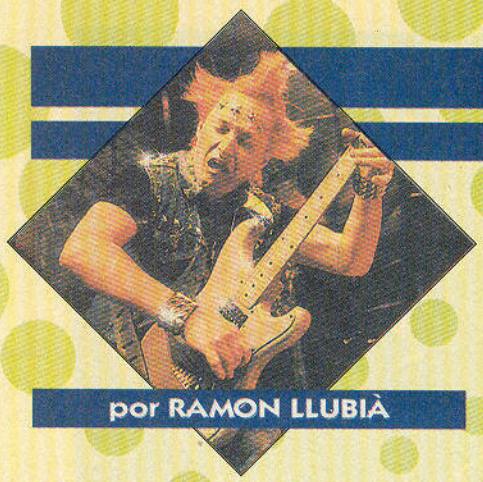

MIRA, ALLÍ ABAJO... HAY GENTE.
¡QUÉ BIEN! LES ATACAREMOS POR SORPRESA.
¡NO, IDIOTA! PUEDEN INFORMARNOS...
¡JI JI JI! ¡HE FALLADO OTRA VEZ! ¡SOY TAN MALA!
POK!
BUENOS DÍAS... EH... SEÑORA...
PAZ PARA TODOS, AMIGOS MÍOS. NO OS PREOCUPÉIS, GLADYS SE ESTÁ RECUPERANDO DE UN MAL TRIPI... PARANOIA Y TODO ESO.. ¿QUÉ PUEDO HACER POR VOSOTROS?
EEH
EEH
EEH
ESPERAD. VEO UN FORZUDO CON UNA PIEL DE LINCE EN LA CABEZA. LO ENCONTRARÉIS DETRÁS DEL ACANTILADO...
MUCHAS GRACIAS, SEÑORA...
¿HAS VISTO? DELICIOSAMENTE SEXY ESE MUCHACHO CON SU SHORT RASGADO, ¿VERDAD? ¡GLADYS! SACA LA CABEZA DE LA ARENA Y CONTINUEMOS LA PARTIDA, ¿QUIERES?
¡ESTOY SOÑANDO!


¡EDDY, WANDA! ¡VENID A VER! ¡HE ENCONTRADO UNA GENTE VERDADERAMENTE MARAVILLOSA!
BLAM
¡QUÉ!... ¿¿QUÉ TE PASA?! ¿¿ESTÁS LOCO?!
¡VAMOS, AMIGOS MÍOS! POR FAVOR, ¿¿POR QUÉ TANTA AGRESIVIDAD?! ¡¡PAZ!!
HEY! COOL IT, MAN!
BOM
AQUÍ TODOS NOSOTROS SOMOS HIJOS DE LA LUZ Y DEL AMOR, AQUÍ NO HAY ENEMIGOS...
YEAH! GEE! GROOVY, MAN!
ESTA NOCHE ORGANIZAMOS UNA GRAN BEACH-PARTY. ¿POR QUÉ NO OS QUEDÁIS CON NOSOTROS?
¿QUÉ TE PARECE, WANDA?
¿POR QUÉ NO? HAY QUE DIVERTIRSE, ESTAMOS DE VACACIONES...
WOW! LIKE... SPACED OUT, MAN!
¡OH, NO!
¡OLD JIM, VETE CON TUS MALAS VIBRACIONES A OTRA PARTE, POR FAVOR!
A VECES CREO QUE SOMOS DEMASIADO TOLERANTES...
HOLY BUFFALO! ¡HUELE PEOR QUE CUANDO MI PADRE VUELVE DE CAZAR!
¡HABLO COMO ELLOS, ME VISTO COMO ELLOS, PERO SIEMPRE ME RECHAZAN! AHORA VERÁN...
OYE, WANDA. ESTA GENTE NO ME GUSTA MUCHO, ¿EH?... ¡CONCHAS EN LA CABEZA! ¡ESO NO ES UN TÓTEM! ¡¡NI ES NADA!
¡EDDY, ERES DEMASIADO SECTARIO! ¡HAY QUE ABRIRSE UN POCO!...
OYE, DARWIN, ¿VERDAD QUE NOS PRESENTARÁS A TU AMIGO?
CLARO, YA VERÉIS. BAJO SUS MANERAS RUDAS, EDDY ES UN TÍO ENCANTADOR...
¡EN CUALQUIER CASO, TIENE UN LOOK GENIAL! ¡QUÉ SUPER-IDEA ESAS BERMUDAS RASGADAS!

QUERÍAS MORDERME, ¿EH!?
SKAWKK!
¡LO ÚNICO QUE VAS A MORDER ES EL POLVO!
SHPOW!
¡ESPERA, TEN PACIENCIA!
RRAKH!
¿SABES, MAMÁ? A VECES ME PREGUNTO SI TODA ESTA MATANZA TIENE RAZÓN DE SER...
¡CÁLLATE Y AYÚDAME A ENCONTRAR SU GUARIDA!
¿POR QUÉ HAS DICHO ESO?
EN REALIDAD, NADA PRUEBA QUE PAPÁ HAYA ACABADO ENTRE LOS DIENTES DE UN ANIMAL...

A LO MEJOR SE FUE PORQUE LE DIO LA GANA; QUIZÁS HA QUERIDO CAMBIAR DE VIDA... NO SÉ... ¿POR QUÉ OBSTINARSE EN BUSCAR SU ESQUELETO SI A LO MEJOR ESTÁ VIVO?
¡IDIOTA, ESO ES IMPOSIBLE! ¿ENTIENDES? ¡IMPOSIBLE!
¡¡NUNCA HABRÍA HECHO ESO!!
¡TU PADRE ERA UN HOMBRE HONRADO Y FIEL! ¡NUNCA NOS HUBIERA DEJADO SOLAS!
Y ADEMÁS, SI SE LE HUBIESE OCURRIDO HACERLO, HABRÍA TENIDO MIEDO DE QUE LO ENCONTRASE...
¡MAMÁ, MIRA ALLÍ, UNA HOGUERA EN LA ORILLA! HUMANOS...
NO ME HABLES DE ESA CHUSMA, ¿QUIERES!?
ESTOY VIENDO...

•La Sordera De Mi Oído Izquierdo•



por RAMON LLUBIÀ

* La primera maqueta de **CHILDHOOD** (en B-Core) suena tan bien y con ideas tan inteligentes –no pueden disimular cierta pasión por Fugazi y demás monstruos parecidos– que más parece un álbum completo en formato exclusivo de K7. Maduros e intensos a la vez, revientan, en serio. Si te decides por ellos y el mes pasado los **INNOCENTS** ya te quitaron el sueño, te advierto que el mismo sello acaba de sacar un verdadero trallazo de LP recopilatorio en directo, "Invasion of the Hardcore Crew" donde, además de estos dos, **CARRY OUT**, **PENGUIN VILLAGE** y **24 IDEAS** también patalean como posesos para que tú te dediques a gozar y sudar como el pajaruelo que estás hecho. *Cto. PO BOX 35221/ 08080 BCN/ (93) 419 78 83.*

* **WACO THE HARDKORESH MAGAZINE**, además de ser un nombre tan brillante como sicótico, es un fanzine ovetense que en su primera entrega da buena cuenta de la rica y todavía floreciente escena asturiana. Cuando leas esto ya deberían tener listo el Nº2, dedicado al resto del Estado, pero, debido a su contenido virtualmente monográfico, este Nº1 resulta casi atemporal y de todos modos básico para meterse de lleno en la escena poprockera que más pasiones ha levantado en este país en lo que llevamos de década. Y hay de todo, desde punk cochinote hasta noise refinado, pero mejor no destacamos a nadie y tú mismo te haces una idea con la atronadora cinta que incluye la revista. *Cto. PO BOX 1226/ Oviedo 33080/ (98) 521 07 50/ 500 pts.*

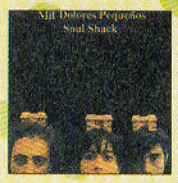
* Los del **NOISE CLUB** presentan su Nº3, como de costumbre, rompiendo con toda perspectiva de lo que se entiende aquí por 'fanzine' –al menos en lo referente a contenidos–. Paradójicamente, el noise(pop), aunque presente, se queda a un segundo plano ante tanta tendencia arriesgada a más no poder, por lo inclasificable –**Butthole Surfers**, **2a parte**–, vanguardista –o incluso futurista– de lo que nos proponen: **Macromassa**, **Raeo**, **Dadart**, **Accidents Polipoètics**, **Rowland S. Howard**, **John Zorn** –¿conseguiremos ponerle de moda entre todos?– o el hacer resucitar a **Boris Vian**. Fijo: el riesgo vale la pena, y debería pagar. *Cto. Por Caridad Producciones/ La Palma 72 / 28015 Madrid.*

* Por su parte, la gente de **DEMO** consigue entrevistar a **Yo La Tengo** en su Nº4 y los mete en una nueva y cartoneada portadilla –se agradece–. Los demás contenidos hacen justicia a la maquetación sobria y calculada con más entrevistas jugosas –**Corn Flakes**, **Aperio Crus**– y textos inusualmente inspirados –**REM**, una sentida necrológica de **Frank Zappa**, informes **Amphetamine Reptile Records** y **B-Core**, sí, otra vez...– para lo que es generalmente el panorama rockzinero estatal. A no pasar por alto, tampoco, la de chicha que meten en las secciones de discos y conciertos.
Cto. Av. Verge de Montserrat 149, 2o1a esc.A/ 08041 BCN/ 250 pts.

* Los mallorquines **HONEY LANGSTRUMPF** se pirran por las guitarrras melódicas bien definidas en clave pop, con cadencias rítmicas juguetonas y sin pribarse de algún alarde ruidista aquí y allá –¿¡passsa algo!?–. Ya tienen rondando por ahí un Ep de 7", "Perverse gift" (Elefant Records), del que se desprende que, si son tan perversos como pretenden, parece pura contradicción el celoso mimo que le echan a estas cuatro deliciosas canciones. Eso sí, tienen tal dominio del inglés que hasta se permiten soltar tacos.

* El que prefiera algo más vaporoso debería agenciarse la maqueta, o mejor aún, el EP "Frión" (Acuarela) de **PEQUEÑAS COSAS FURIOSAS**, otro bonito nombre, aunque se lo hayan mangado de una canción de **Dinosaur Jr.** con los que, por cierto, tienen poco que ver. Prefieren crear delicados limbos de belleza desértica, acústica y fugaz. O sea, que de 'frión' nada, más bien calidez, como un grueso edredón de plumas cuando decides no levantarte de la cama y le das prórroga al último sueño. *Cto. (91) 715 52 68.*

* Los enfermos del sello **Triquinoise** han decidido dar más pie a su fama universal de porcinófilos con una serie de EPs en 7" recopilatorios del nutrido elenco de artistas a su nómina. Denominación de origen: "Despiece"; Primera entrega: "Paletilla", de contenido rico, rico, a base de **CORCOBADO Y CRIA CUERVOS**, **713ºVO AMOR**, **MALCOM SCARPA** y **VIRGENES ADOLESCENTES** –estos dos últimos en directo–. Atento, porque si te haces con la colección completa podrías acabar con algo de incalculable valor entre las manos; ya sabes, del cerdo todo se aprovecha... *Cto. PO BOX 49129/ 28080 Madrid.*

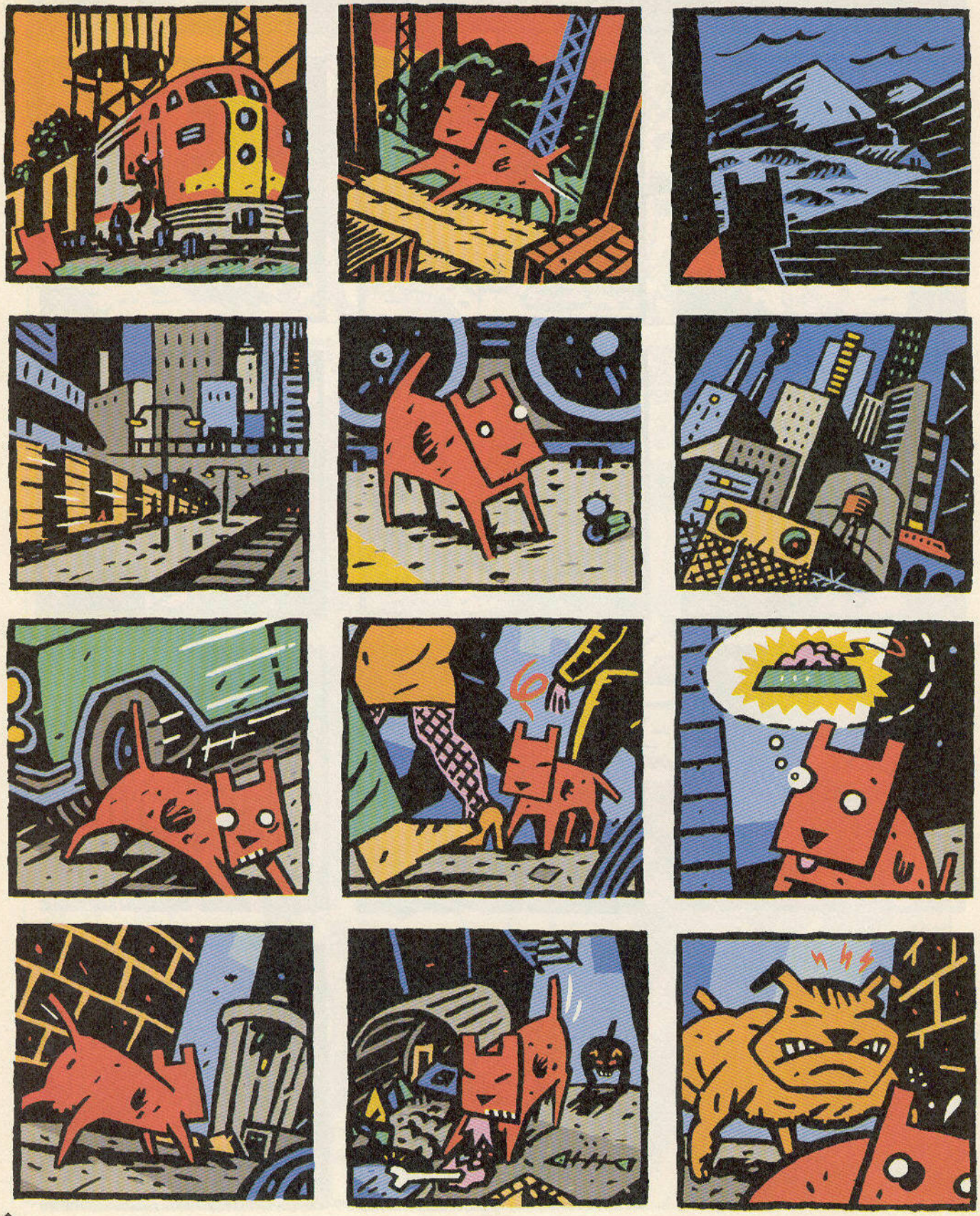


* Armonías imposibles y cacofonías premeditadas: **MIL DOLORES PEQUEÑOS** ya tienen segundo LP, "Soul shack" (Por Caridad Producciones). Son uno de esos casos contados en esta piel de toro –y los demás son de su mismo círculo– capaces de probarte que hay otros mundos y hasta hacértelos disfrutar. En serio, por éstas, tío. No le hacen ascos para nada a la tecnología, especialmente en directo, pero también les gusta partir de esquemas tradicionales –blues, funk, rumba...– y hacer incursiones desquebrajadas en el jazz pervirtiéndolo todo de minimalismo moderno, acuciante y, lo que es mejor, creíble. **Eno**, **Fripp**, **Zappa**, **Foetus**... ya todos deben ser miembros de su club de fans ¿a qué esperas tú, pardillo? Por cierto, que si te pillas el CD disfrutarás de cuatro temas extra.

* También lleva tema extra –uno sólo, instrumental– el CD de "Fantabulous crime" (La Fábrica Magnética), el esperado nuevo trabajo de los marchosetes **COOL JERKS**, que ya avisan desde la carpeta interior del disco: "...sin volumen, ganas de bailar y una buena cerveza..." mejor te dedicas a las canicas, pichón. ¡Pero es que va de soul, brother! Soul blanco de sabor añejo y empapado en los clásicos. Capaz de parir bombas de relojería enérgicas y calibradas como 'Kill my wife' junto a baladas que podrían recordar a las de **Ottis Redding**, y no es bulo. Luego se desvían ligeramente al lado honky tonky y ¡cierto! se convierten en la dentera del descastado de **Rod Stewart**. Hale, a disfrutar la resaca. *Cto. Soul Teller Club: Pje. Caleruega 7, 11-C/ 280033 Madrid.*

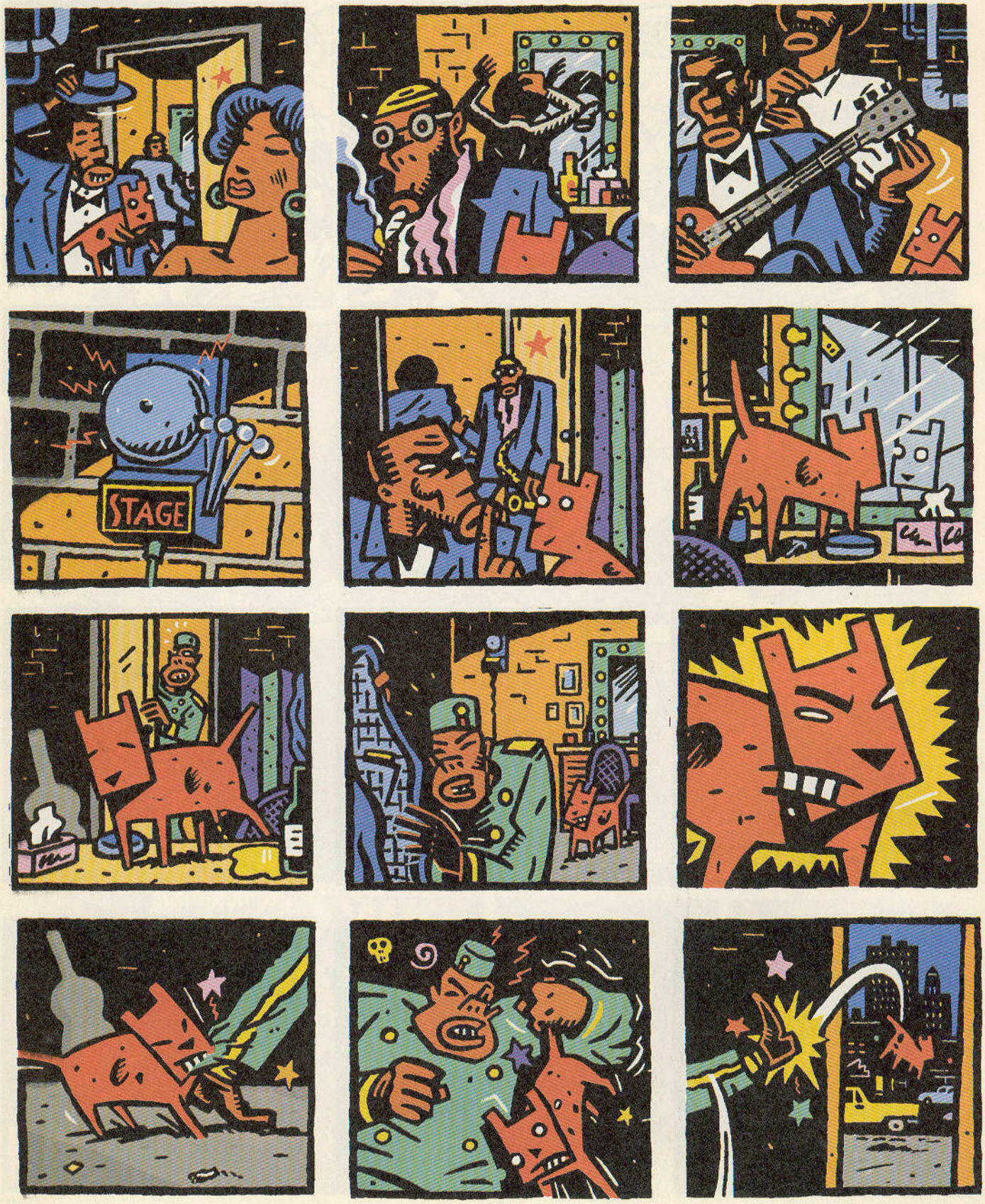
* ¡Hey, nada de hevos crudos para esa resaca! Nos vamos de populeo. ¿Y qué es la música pop(ular) sino el arte de la canción por la canción? **MADDENING FLAMES** se lo tienen bien sabido y acuden sin reparos a lo mejor del tradicionalismo yanqui que se pueda encontrar desde Neil Young hasta Yo La Tengo. Ahí queda, tras un par de maquetas, su primer LP "Wanderlust" (Radiation Records), una agradable caricia para toda oreja que se cruce con ellos entre su Puerto de Santa María natal, Glasgow y Sebastopol. Se arropan con una candidez pop deliciosa que, para sorpresa de los más duchos en el tema éste de lo 'indie', no hace más que dar una baza más de solidez a los temas. Con una producción un poco más decente, ya no se podría ni aguantá, ¿pero, qué más quieres Valdomero? *Cto. (956) 85 76 08.*

SPACEDOG
AOR

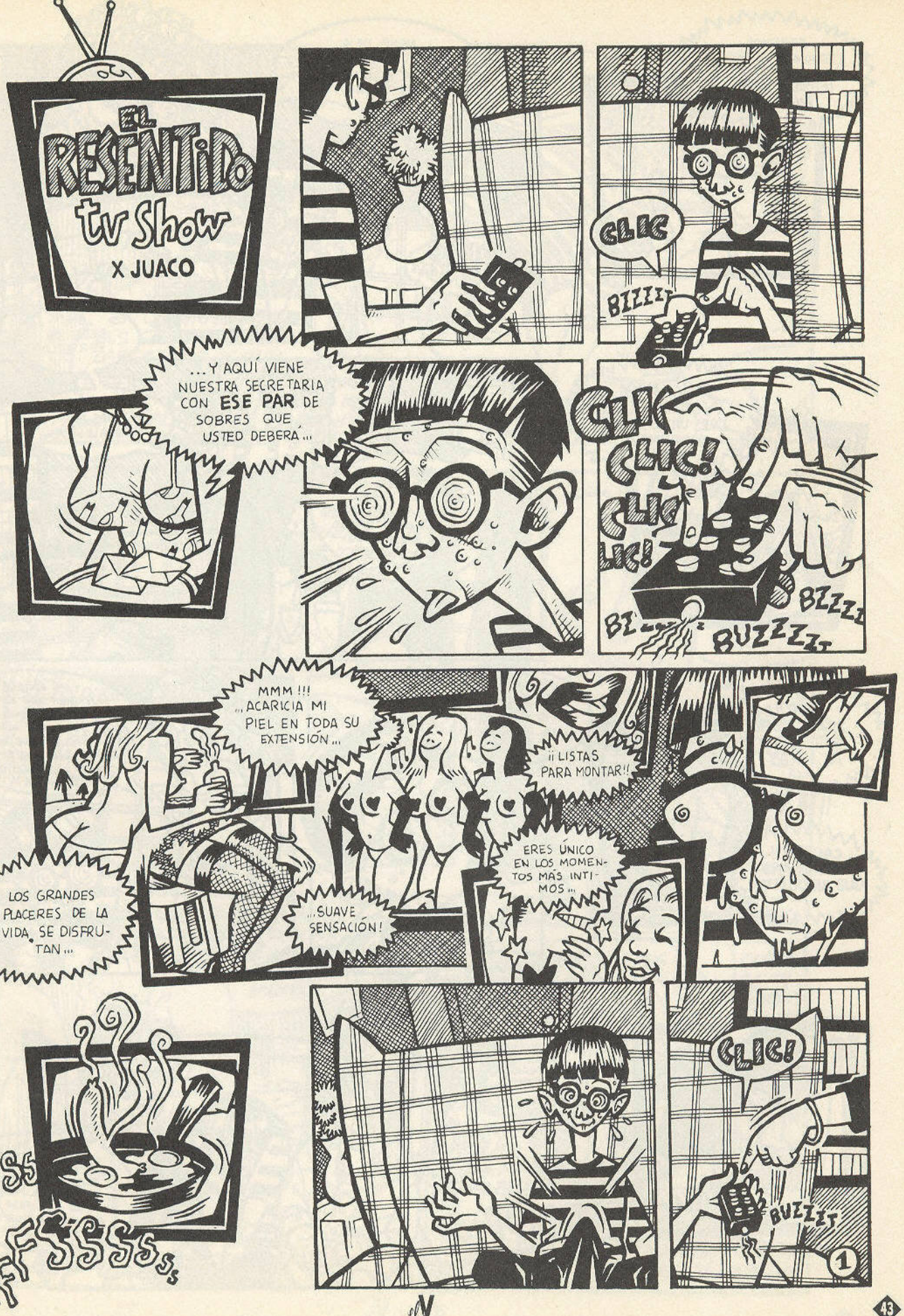


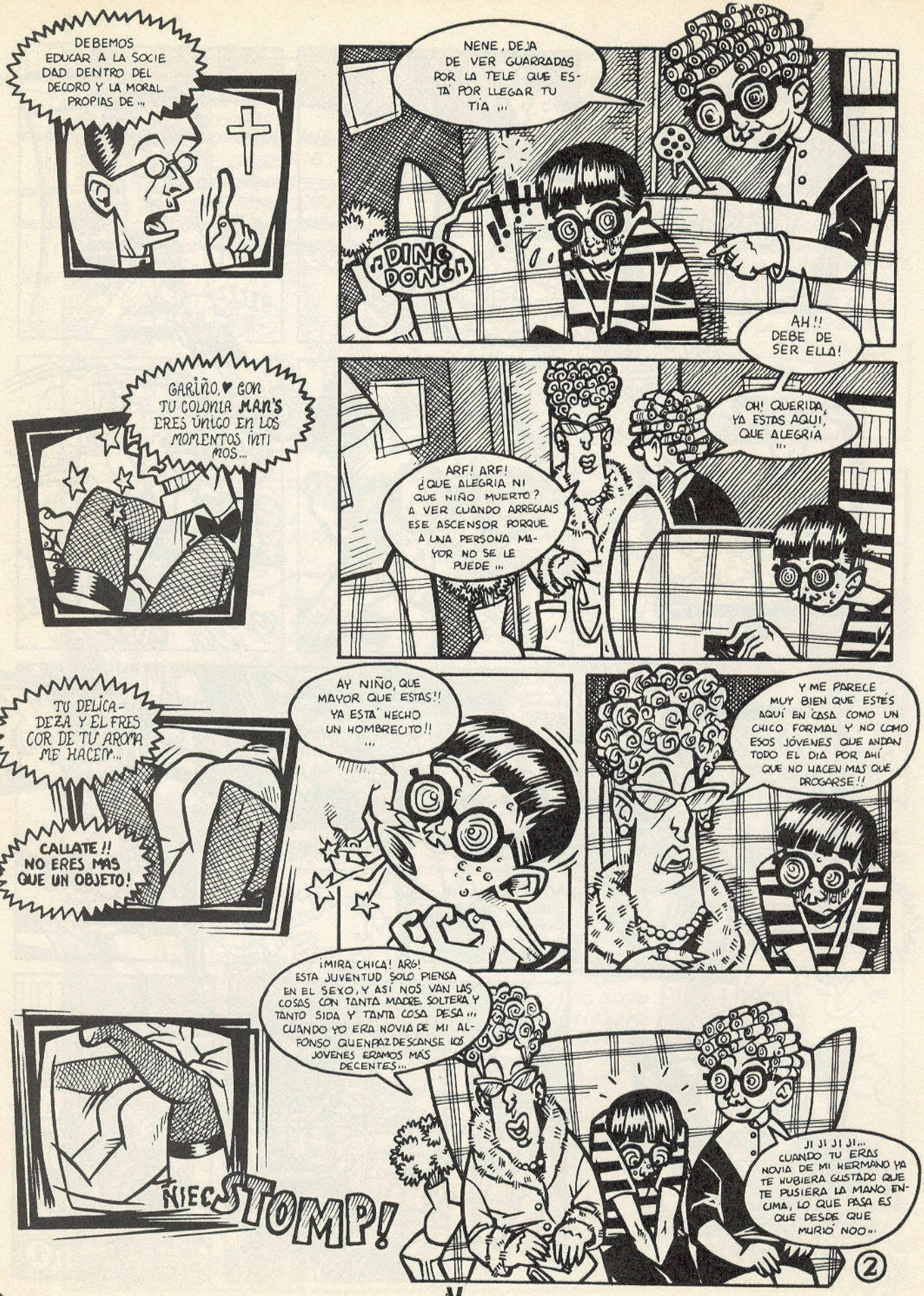
PARK

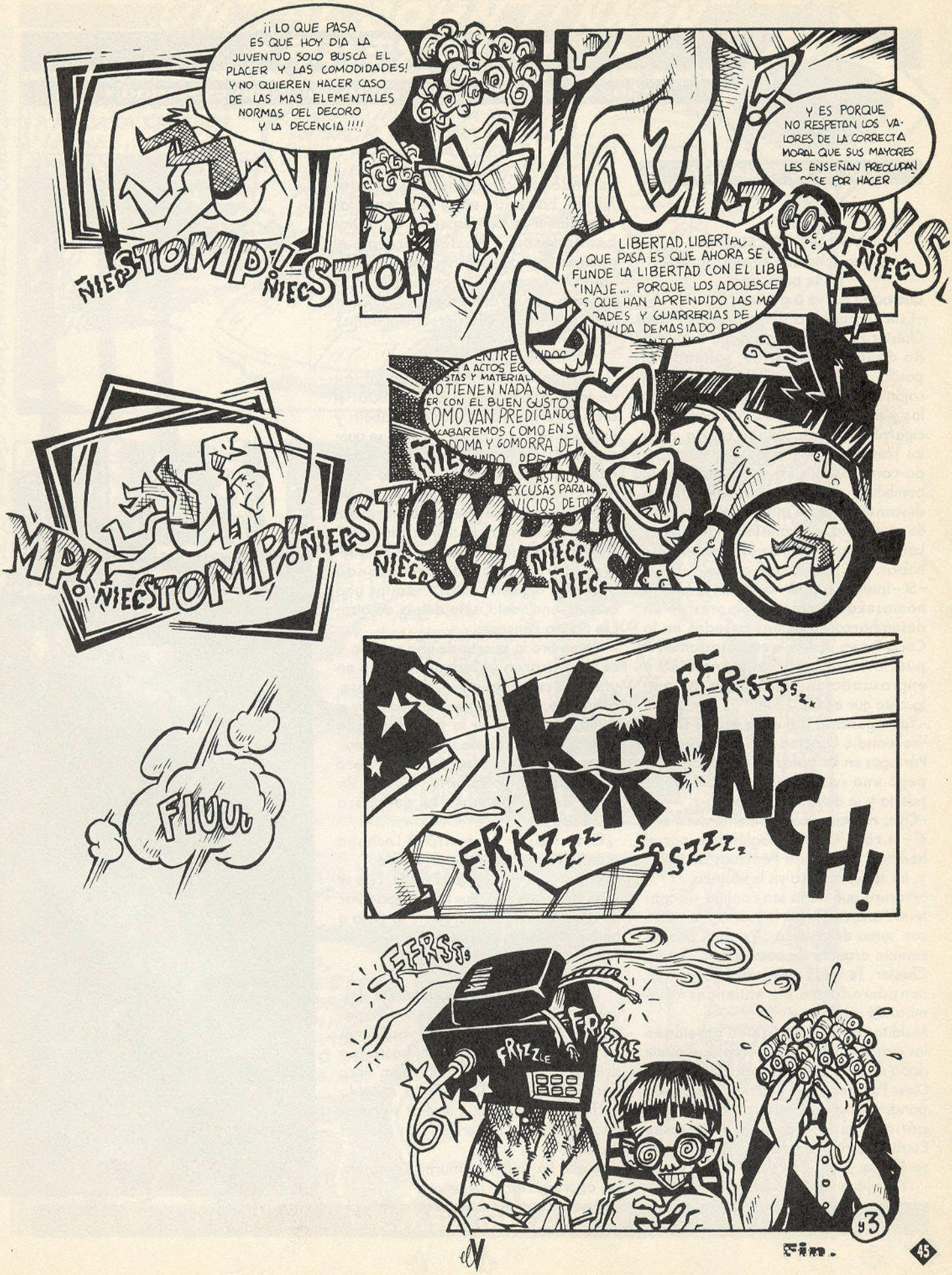
?
FRED



Continuará...


El RESENTIDO tv Show
X JUACO
CLIC
BZZZT
...Y AQUÍ VIENE NUESTRA SECRETARIA CON ESE PAR DE SOBRES QUE USTED DEBERÁ...
CLIC CLIC! CLIC CLIC!
BZZZZ
BUZZZZT
MMM !!! ...ACARICIA MI PIEL EN TODA SU EXTENSIÓN...
¡¡LISTAS PARA MONTAR!!
LOS GRANDES PLACERES DE LA VIDA, SE DISFRUTAN...
...SUAVE SENSACIÓN!
ERES ÚNICO EN LOS MOMENTOS MÁS INTIMOS...
FSSSSSSSSS
CLIC!
BUZZZT
1


DEBEMOS EDUCAR A LA SOCIEDAD DENTRO DEL DECORO Y LA MORAL PROPIAS DE ...
NENE, DEJA DE VER GUARRADAS POR LA TELE QUE ESTÁ POR LLEGAR TU TÍA ...
¡DING DONG!
AH!! DEBE DE SER ELLA!
GARIÑO, ♥ CON TU COLONIA MAN'S ERES ÚNICO EN LOS MOMENTOS ÍNTIMOS...
OH! QUERIDA, YA ESTÁS AQUÍ, QUÉ ALEGRÍA ...
ARF! ARF! ¿QUÉ ALEGRÍA NI QUÉ NIÑO MUERTO? A VER CUÁNDO ARREGLAIS ESE ASCENSOR PORQUE A UNA PERSONA MAYOR NO SE LE PUEDE ...
TU DELICADEZA Y EL FRESCOR DE TU AROMA ME HACEN...
CÁLLATE!! NO ERES MÁS QUE UN OBJETO!
AY NIÑO, QUÉ MAYOR QUE ESTÁS!! YA ESTÁ HECHO UN HOMBRECITO!! ...
Y ME PARECE MUY BIEN QUE ESTÉS AQUÍ EN CASA COMO UN CHICO FORMAL Y NO COMO ESOS JÓVENES QUE ANDAN TODO EL DÍA POR AHÍ QUE NO HACEN MÁS QUE DROGARSE!!
¡MIRA CHICA! ARG! ESTA JUVENTUD SÓLO PIENSA EN EL SEXO, Y ASÍ NOS VAN LAS COSAS CON TANTA MADRE SOLTERA Y TANTO SIDA Y TANTA COSA DESA ... CUANDO YO ERA NOVIA DE MI ALFONSO QUE EN PAZ DESCANSE LOS JÓVENES ÉRAMOS MÁS DECENTES...
NIEC
STOMP!
JI JI JI JI... CUANDO TU ERAS NOVIA DE MI HERMANO YA TE HUBIERA GUSTADO QUE TE PUSIERA LA MANO ENCIMA, LO QUE PASA ES QUE DESDE QUE MURIÓ NOO...
2


¡¡LO QUE PASA ES QUE HOY DIA LA JUVENTUD SOLO BUSCA EL PLACER Y LAS COMODIDADES! Y NO QUIEREN HACER CASO DE LAS MAS ELEMENTALES NORMAS DEL DECORO Y LA DECENCIA!!!!
Y ES PORQUE NO RESPETAN LOS VALORES DE LA CORRECTA MORAL QUE SUS MAYORES LES ENSEÑAN PREOCUPAN
LIBERTAD, LIBERTAD
QUE PASA ES QUE AHORA SE
FUNDE LA LIBERTAD CON EL LIBE
TINAJE... PORQUE LOS ADOLESCE
S QUE HAN APRENDIDO LAS MA
DADES Y GUARRERIAS DE
VIDA DEMASIADO
NO TIENEN NADA
ER CON EL BUEN GUSTO
COMO VAN PREDICANDO
ACABAREMOS COMO EN S
DOMA Y GOMORRA DEL
EXCUSAS PARA
VICIOS DE TO
ÑIEC STOMP! ÑIEC STOMP! ÑIEC STOMP! ÑIEC STOMP! ÑIEC STOMP! ÑIEC STOMP! ÑIEC
FIUUU
FFRSSSSZZ
KRUNCH!
FRKZZZ
SSZZZZ
FFRSSS
FRIZZLE
FRIZZLE
Fin.

•Soy Chéster Pedroqui y juro que todo es verdad:•

por M. A. TOBALINA

CÁNTAME UNA BULERÍA
(sé que el mundo seguirá sin mí,
no te preocupes,
que nada me va a pasar)

–Este ***Lechuga*** no suelta prenda –dijo Chéster Pedroqui, el psicólogo encargado de interrogatorios, saliendo al pasillo-. Le hemos roto un brazo con un cajón del archivador, le hemos quemado las plantas de los pies con brasas de cigarrillos, hemos saltado cuatro veces los plomos al meterle la nariz empapada con mostaza en el casquete de la bombilla y ahora estamos tomando un descanso antes de atacar con la guindilla en el recto, nuevo sistema ideado por Laten. Páncreas, tienes que hacerle hablar. Éste se calla algo gordo.

–Sí –intervino Laten Godura, el policía homosexual-, corren rumores de un desembarco de armas pesadas en la Costa Brava. A éste le encontraron en el puerto sacando brillo a una M60 y engrasando un mortero de 80 mm. Igualito que en los U.S.A.

–Ya te gustaría a ti estar en los U.S.A. –respondió Páncreas colocándose dos Pártagas en los labios. Los encendió y les pegó una calada olímpica. Abrió la puerta y se dispuso a entrar.

–Oye, no seas excesivamente duro con él –le rogó Chéster cogiéndole por el hombro. Conocía a Páncreas de oídas y, en serio, con eso ya le bastaba.

–Procura que no lo sea contigo –le contestó Páncreas. Miró la mano y la retiró con suma delicadeza-. Yo de ti pediría cambio urgente de compañero, amigo Chéster. Te estás volviendo muy... muy considerado. Ya me entiendes –dijo mirando a Laten.

Maldito cerdo, pensó Laten apretando los puños y, por qué no decirlo, el ***oxete*** dado de sí, te crees perfecto, ¿verdad?

Dios, Páncreas y el Espíritu Santo, respondió Páncreas a la provocación telepática. Ya lo dicen las Sagradas Escrituras, pagano de mierda, vaselinoso vicioso.

Y dejó a los dos en el corredor mirando al techo, pensando, escudriñando, buscando entre el moho y las telarañas a un Ser Superior, a un Dios bondadoso. Si existe Páncreas, el Maligno, aunque sólo sea por llevar la contraria, por ser la otra cara de la moneda, seguro que existe Él... A no ser que sean una única persona. No hay futuro.

Al cabo de media hora llegó un fax de la Dirección General de Policía: el Lechuga era sordomudo, analfabeto y un poco autista. Chéster y Laten se quedaron fritos: habían intentado hacer hablar a base de ostias durante cinco horas a un ***mongolús***, consiguiendo sólo ruidos y suspiros. Relé, pensaron al alimón, ¿qué estará haciendo Páncreas? Fueron corriendo hasta la sala de interrogatorios. Iban a abrir cuando oyeron a alguien cantar... cantar una bulería, una saeta, una detrás de otra. Ése no era Páncreas.

Laten tiró la puerta de una patada y se encontraron al Lechuga, subido en una silla colocada encima de la mesa, cantando, y a Páncreas sentado en el suelo, apoyado en la pared, dando palmas y diciendo que sí con la cabeza.

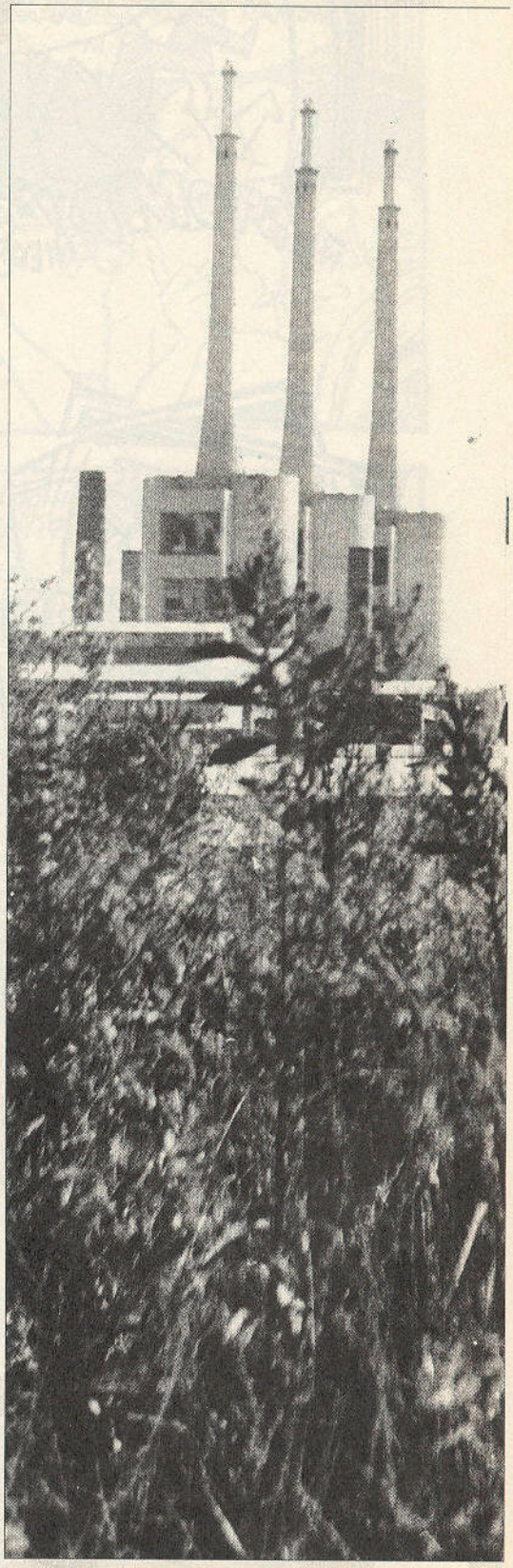
–Éste no tiene ni idea de nada, pero canta que da gloria oírlo –les dijo sin dejar de dar palmas-. Ni que fuera Joselito, oyes.

-¿Otra más? -preguntó el Lechuga sudando y recuperando el resuello.

–Venga, que no decaiga la fiesta. Éste se sabe más canciones que un Compac Disc de ésos –les dijo a la oreja. Y se puso a bailar sevillanas cerrando los ojos con fuerza.

Laten Godura se hizo carmelita descalzo, hizo carrera y llegó a Papa. Chéster Pedroqui pasó unas vacaciones en el cotolengo de Sant Boi hasta que dejó de repetir: "No dijo ni mu en cinco horas. Y eso que lo pusimos a caldo puchero. Y ahora va a grabar su tercer disco... Juro que es verdad. Soy Chéster Pedroqui".

Y es que Páncreas es mucho Páncreas. No os crucéis en su camino.



PARANOIA

CLIC
¡DESLUMBRA!

¿¿QUÉ PASA?!

¡HAY UN MOSQUITO!

¿¿QUÉ?!

¡UN MOSQUITO! ¡ME ACABA DE ZUMBAR EN LA OREJA!

¿¿DÓNDE ESTÁS, BICHO ASQUEROSO?! ¡TE APLASTARÉ!

OYE... SON LAS TRES DE LA MADRUGADA...

...Y TENGO QUE LEVANTARME A LAS SEIS Y MEDIA... APAGA LA LUZ, PORFA.

¡EN CUANTO ME CARGUE AL MOSQUITO!

... PORQUE... ¡NO FOLLO CON CONDÓN DESDE HACE AÑOS PARA PILLARME UN SIDAZO POR UN MOSQUITO!

¿¡QUÉ!? ¡¿QUÉ CHORRADA! ¡EL SIDA NO SE CONTAGIA POR PICADAS DE INSECTO! ¡VEN A LA CAMA!

¿QUIÉN LO DICE? ¡YA NO ME CREO NADA! PRIMERO NO SE PODÍA BESAR, AHORA SÍ; LUEGO NO SE PODÍAN HACER MAMADAS, AHORA SÍ...

¿¿POR QUÉ NO PODRÍA RESULTAR MAÑANA QUE LOS MOSQUITOS CONTAGIAN EL VIRUS?! ¿¿ES MUY POSIBLE, NO?!

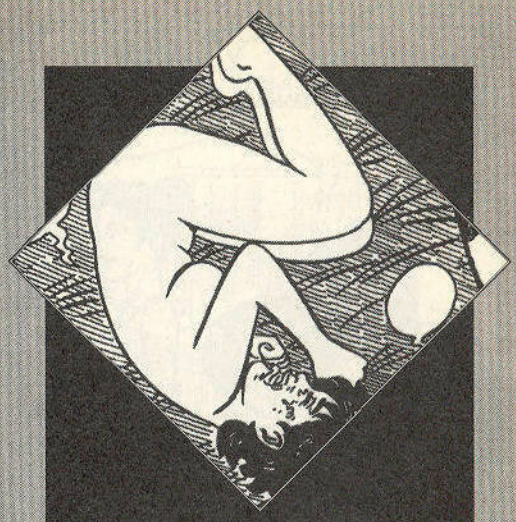
¡EN ESTA PORQUERÍA DE PAREDES NO SE DISTINGUE NADA!

¡CIERTO!

Rob Jones

REFLEXIÓN 33

ALVAREZ RABO 94



Love and Rockets

Beto Hernandez

Los miembros de *Love and Rockets* se han separado, y cada uno decide montar su propia banda utilizando el mismo nombre.

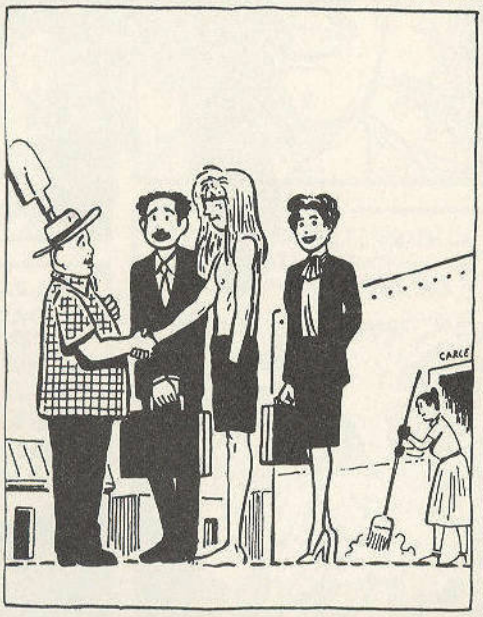
Mientras, **Steve** ha aparecido en Palomar, el pueblito al que solía ir a veranear de adolescente: allí pretende olvidar su desengaño amoroso con **Riri**. De momento, enseñará inglés a una chica llamada **Guadalupe** a cambio de un buen plato de sopa de corazones rotos, que repondrá su mal de amores.

Lástima que **Steve** no sepa que **Guadalupe** es hermana de su amada **Riri**.

<COMO MAESTRO ME SIENTO OFENDIDO, PIPO. CARMEN, DILE A TU HERMANA QUE NO TODOS PRETENDEMOS MONTAR UN NEGOCIO DE VENTA DE ROPA DEPORTIVA>
<JA, JA. CARMEN, DILE A TU MARIDO QUE AL MENOS EL DINERO QUE DA MI NEGOCIO TRATA DIRECTAMENTE CON LOS PROBLEMAS SOCIALES, EN VEZ DE GENERAR MÁS QUEJAS>.
<HERACLIO, PIPO DICE QUE TIENES LA NARIZ GRANDE>.

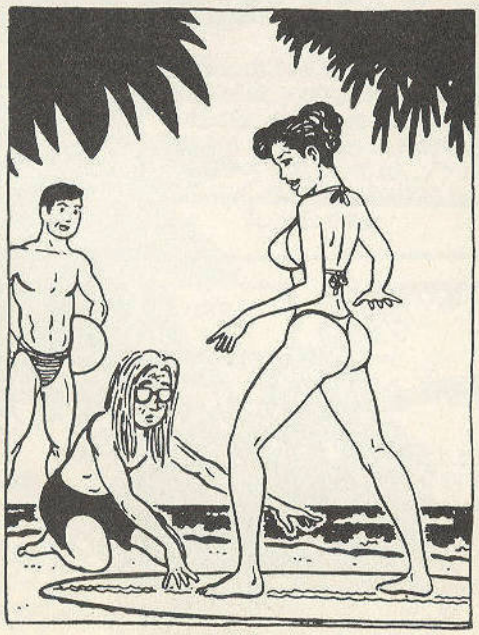
<TSK. AHORA, OS METERÉIS CON MI PADRASTRO Y MI HERMANITA CASIMIRA...>.
<EN ABSOLUTO, NENA. TU FAMILIA SE GANA LA VIDA HONRADAMENTE>.
<HERACLIO, SÓLO AMPLÍO MI NEGOCIO A LOS ESTADOS; ESTAS UVAS NO DEBERÍAN ESTAR TAN AMARGAS>.
JE JE.
SLURP SLURP
<¿VES, TITO? EDUCACIÓN YANQUI>.

<GUADALUPE, NO PUEDO IMPEDIR QUE LA VEAS, PERO DILE A MARICELA QUE NO ES BIENVENIDA EN ESTE PUEBLO POR HABER HUIDO CON ESA... CHICA...>.
<SIGH... SÍ, MADRE...>.
<ESPERO QUE STIF NO PASE MUCHO FRÍO EN LA CELDA DE CHELO...>.
Z


CARLE

¡STII-II-IIF!

¡CASIMIRA!
¡EH, STIF! ¡CUANDO YAYA A ESTADOS UNIDOS, ENCONTRARÉ A LA CHICA QUE TE ROMPIÓ EL CORAZÓN Y LA TIRARÉ POR LAS ESCALERAS POR TI!
<¡CASIMIRA, TU BRAZO!>



MIENTRAS, EN LOS ESTADOS UNIDOS...
¡TE QUEREMOS, SEAN!
¡MARICA!
BABY, BABY, LET'S MAKE ROMANCE..!
SH'BOP SHOO BOP, SHOO BOP SH'BOP..
¡PEDORRO!
¡VENDIDO!
¡MIERDA!
¡A LATIGAZOS!
42

¡TE DENUNCIARÉ A INMIGRACIÓN SI NO TRABAJAS BIEN, MARICELA!
¡TRABAJA!
¡NADA DE SENTARSE! ¡O TRABAJAS BIEN O A INMIGRACIÓN!
DIOS MENUDA ZORRA...
.....
UH..
¿TE AMENAZABA CON INMIGRACIÓN?
NO ES ASUNTO MÍO, PERO ¿HAS PROBADO A HABLAR CON AMNISTÍA?
UH..
BUENO, SI NO ES ASÍ, MI PADRE PUEDE AYUDARTE...
UH...
OH, LO SIENTO... NO QUERÍA AVERGONZARTE.
DIOS, SOY TAN LANZADA...
¿QUÉ TAL SI LUEGO VAMOS A MI CASA PARA QUE MI PADRE TE DIGA LO QUE NECESITAS?
¿EH?
¡AH, POR CIERTO, SOY KRIS!
¿OH, NENA... Y YO LA LLAVE QUE TE HARÁ LIBRE?
QUÉ.
¿QUÉ TAL TU NUEVO PISO BEN? ECHAMOS DE MENOS TU PASTA.
ME GUSTA VIVIR SOLO, CHARLIE. NO TENGO QUE OLER TUS PUTOS CALCETINES.
MENUDO CORTE DE PELO, BEN. ¿ES ESO? ¿EL PENACHO ES DEMASIADO RADICAL PARA TI?
LO DEJÉ CRECER PARA EL TRABAJO, CARL.
TE LO HAS DEJADO CRECER PORQUE ESA PUTA NEGRA HA SALIDO DEL COMA Y PUEDE IDENTIFICARNOS. EN PLURAL.
ME HE DE VOLVER AL CURRO.
JODIDO GALLINA PEDAZO DE...
YAWN
YAMOS, CARL...
43

¿¿NO LO VES, RIRI? PODEMOS SER LEGALES... DEJARÉ MI ESTÚPIDO TRABAJO DE FLORISTA, CONSEGUIRÉ UNO DE BIBLIOTECARIA, O DE...?.
¿PERO YA HEMOS PAGADO MUCHO DINERO A ESE CERDO DE ROMERO, Y VA A CONSEGUIRNOS DOCUMENTOS IGUALES A LOS DE VERDAD?.
¿¿ES QUE SER LEGAL NO TE IMPORTA, RIRI? NO SOMOS REFUGIADOS POLÍTICOS Y ÉSTA ES LA OPORTUNIDAD DE...?.
¿¿QUE SI ME IMPORTA?! PASÉ CONTIGO LOS HORRIBLES SIETE MESES QUE TARDAMOS EN LLEGAR AQUÍ! Y FUE POR TI, MARICELA. ¡YO NO QUERÍA DEJAR A MI FAMILIA! ¡TÚ QUISISTE ALEJARTE DE LA TUYA?.
¿ME FUI PORQUE QUERÍA ESTAR CONTIGO. PUNTO?.
¿S... SÉ QUE FUE MÁS DURO PARA TI CUANDO CRUZAMOS LA FRONTERA, PERO MI HERMANA VENDRÁ COMO ESTUDIANTE DE INTERCAMBIO Y... Y NO QUIERO QUE PAREZCA QUE... QUE...?.
¿SÉ QUE NO LO APARENTO, PERO ESTOY TAN IMPACIENTE COMO TÚ POR VER A GUADALUPE... ES ALGUIEN DE CASA..?. GRUNT...
¿MUY BIEN... VE CON TU... LO QUE SEA...?.
CARRLL...
¡JODER, BAMBI!¡¡CREÍA QUE DORMÍAS!
CON RESACA O NO, NO PUEDO DORMIR PENSANDO EN LO MUCHO QUE NOS PELEAMOS ÚLTIMAMENTE...
TENGO LA SENSACIÓN DE QUE SI ME TUMBO EN LA CAMA NO VOLVERÉ A LEVANTARME, COMO SI FUERA A ENTRAR EN COMA, O UN AVIÓN SE ESTRELLASE CONTRA EL DORMITORIO O ALGO ASÍ...
NO QUIERO DESAPARECER ESTANDO ENFADADOS...
SIEMPRE TE PONES ASÍ CUANDO LLEVAS MÁS DE UN DÍA SIN UNA SESIÓN...
VEMOS... DOS GLORIOSAS FLORES DONDE ELEGIR... MMMM... NO PIENSO ARRIESGARME, ASÍ QUE ME DEDICARÉ A LAS DOS PARA QUE PUEDAS DORMIR, BAMBI.
SIGH... SÍ, ES LO QUE HARÍA UN BUEN CRISTIANO, CARL...
HARUMF...
44

..ZWEEEOOOOO WEEEEOOO...

JODER, MIKE, VAYA PINTA CUANDO TE RECLUTARON PARA EL VIETNAM, TÍO.

SÍ, EN LAS TRINCHERAS NO HABÍA MUCHOS OYENDO A LA VELVET. MI DESTACAMENTO PREFERÍA INCORDIAR A LOS FRANCOTIRADORES DEL CONG CON JESUCRISTO SUPERSTAR.

¿OTRA CALADA, IGOR?

¡OH, TÍO! ¡NO PUEDO CREER QUE COMPRASES LOS TRES ÁLBUMES DE BIG STAR CUANDO SALIERON!

ER, NO, GRACIAS. ESTA HIERBA ES DE PRIMERA, MIKE. TRANSFIGURADORA: NO SÉ SI PODRÉ LLEGAR AL CURRO EN ESTE ESTADO.

EEEE"

BUENO. UN PAR DE LARGOS EN LA PISCINA Y ESTARÁS COMO NUEVO, IGOR.

"ZWEEEEE

JOODER, HACE MÁS DE VEINTE AÑOS QUE NO TENGO QUE PONERME PARANOICO POR SI MI JEFE ME PILLABA EN ESTADO SUPERNOVA.

ER... ¿TÚ CREES QUE POR ESO TIENES TANTOS PROBLEMAS CON TU GUIÓN? O SEA, CUANDO FUMO COSTO DURANTE VARIOS DÍAS SEGUIDOS, ME PONGO PARANOICO, INSEGURO, VAGO...

IGOR, ¿QUIERES SABER POR QUÉ DEJARON DE FINANCIARME MIS POLÉMICOS DOCUMENTALES SOBRE LA PRESENCIA U.S.A. EN LATINOAMÉRICA?

¿Y SI TE DIGO QUE, PARA EMPEZAR, ERAN TERRIBLEMENTE DIDÁCTICOS Y MUY MAL HECHOS?

DON AND DEWEY

MIERDA, MIKE... EL VÍDEO QUE ME HAS PUESTO SOBRE LA CAÍDA DE SOMOZA ERA MUY FUERTE...

EL CONTENIDO ERA FUERTE; LA FORMA, INEPTA.

AAH...

ASÍ QUE ME ENGAÑO A MÍ MISMO Y A TODO EL MUNDO CON UN GUIÓN IRREALIZABLE POR FALTA DE TALENTO. SÓLO HAGO TIEMPO HASTA SABER LO QUE HARÉ CUANDO CREZCA.

DON AND DEWEY

NO SÉ... TIENES ESTA CASA CON PISCINA Y TODA ESTA MIERDA, TÍO. O SEA, QUIZÁS SIENTAS QUE NO TE LAS MERECES, PERO DIABLOS, ES UN PRINCIPIO...

CONSEGUÍ ESTA CASA Y ESTA PISCINA COPRODUCIENDO DOS DE LAS SEIS PELÍCULAS PARA VÍDEO DE "MATANZA EN EL PICNIC".

ÉSA ES OTRA HISTORIA.

PERO, SÍ... TENGO A MI KRIS.

O SEA, MIERDA, YO TENGO VEINTIDÓS AÑOS Y TRABAJO VENDIENDO TAPACUBOS, MIKE. ESO SÍ QUE ES NO SABER QUÉ VAS A HACER CON TU VIDA, TÍO... AL MENOS TÚ ESTÁS EN ALGUNA PARTE...

JODER, MIKE, ESTA MIERDA ES MUY POTENTE.

¿HAS FORMADO YA GRUPO, FONTANEL? YO NO... MI MADRE NO ME DEJA USAR LA CASA SI NO METO NEGROS EN EL GRUPO.

PTCH. COMO SI LOS NEGROS TUVIERAN ALGO QUE VER CON EL ROCK AND ROLL...

CHUCK BERRY

HENDRIX LIVE AT THE EARL SCRUGGS REVIVAL

ES UN MUNDO DE LOCOS, REX.

Y UN HUEVO, RICK. UN TÍO SE METE EN UN GRUPO DE ROCK PARA CONOCER TÍAS, ¿NO? YO ESTOY CASADO. ¿PARA QUÉ NECESITO VOLVER?

ZCOTT, NO DIGAZ TACOZ DELANTE DE MI HERMANA.

SÍ... SÓLO TOCAMOS VERSIONES SALVAJES, PERO TENEMOS OFERTAS, REX. ES MEJOR QUE NADA, ¿EH?

EL ROCK NUNCA FUE UNA EMPRESA NOBLE, ¿SABES?

HOY LA GENTE SÓLO QUIERE OÍR ROCK CLÁSICO ANTERIOR A LOS OCHENTA.

ESO PARECE.

LOVE AND ROCKETS
LISTA DE CANCIONES
- MULE SKINNER BLUES
- WHIP IT
- 20 YA
- COME AND GET YOUR LOVE
- YAKETY YAK
- SONIC REDUCER
- JUNGLE HOP
- SWEET LEAF
- SPEEDO
- BLUE ANGEL
- JUMP
- I'M NOT A JUVENILE DELINQUENT
- ROCK BOX
- THE RED AND THE BLACK
- WHAT'S NEW PUSSYCAT?

45

¿QUÉ ESTOY HACIENDO?.
¡BAH! RIRI PODRÍA ESTAR VIENDO A MIS ESPALDAS A ESA CULTURISTA DE LA FIESTA. ESAS REVISTAS DE CULTURISTAS QUE COMPRA...
¿QUÉ ESTOY HACIENDO?.
¡JA! RIRI DICE QUE PIENSA HACER CULTURISMO Y QUE POR ESO COMPRA LAS REVISTAS. ¡DOBLE JA!.
¿QUÉ ESTOY HACIENDO?.
HOLA.
...SÍ, MI PADRE... BUENO, NO ES COMO LOS DEMÁS, PERO NUNCA ME HA MOLESTADO, DESDE QUE TENGO MEMORIA... CREO QUE DESDE QUE SE DIVORCIÓ DE MI MADRE... YO DEBÍA TENER SEIS AÑOS...
MI MADRE VIVE EN BAGDAD, DONDE CRECIÓ, Y SIEMPRE HE BUSCADO UNA EXCUSA PARA IR A VISITARLA A IRAK.
¿PODEMOS AYUDARLE EN ALGO, JOVEN?
¿CONOCE A ESE CHICO, SEÑORA WILSON? ¿LO RECONOCE DE ALGO?
PARA MÍ TODA LA BASURA BLANCA ES IGUAL.
NO SEAS ASÍ, MALVINA.
T-DOOM
T-DOOM
T-DOOM
¿QUÉ LE PASA A ESE, QUAKE?
Y YO QUÉ SÉ, JUNIOR. NO LO HE VISTO NUNCA.
SCREEECH..!
¡VAMOS, TÍO!
46

CANCIÓN DE LOS BEATLES.

¡VENGA, BEN!
NO QUIERO OÍR MÁS CHORRADAS DE TI Y DE CARL.
¡YAMOS, TÍO! ¡TENEMOS QUE HABLAR EN SERIO!

¡ME IMPORTA UN HUEVO ESA ZORRA NEGRATA A LA QUE PEGÓ CARL! SE LO MERECÍA POR LLAMARNOS BASURA BLANCA PORQUE TE VIO COGER ALGO EN EL SUPERMERCADO.
MIERDA, DESDE QUE SALIÓ EN LA TELE, CARL CREE HABER INICIADO LA GUERRA CIVIL ENTRE BLANCOS Y NEGROS. DE TODAS LAS ESTUPIDECES...
NO SE PUEDE IR POR AHÍ JODIENDO VIEJAS O A QUIEN SEA SIN QUE LA POLICÍA SE PONGA DE SU PARTE, AUNQUE SÓLO SEA POR LA PRESIÓN DE LA OPINIÓN PÚBLICA...
ASÍ QUE SER UN COBARDE ES TU ELECCIÓN, ¿EH, BENNY?

QUÉ...
¿QU... QUÉ COÑO PRETENDÉIS AHORA?
VAS A LLEGAR AL FONDO DE LAS COSAS, BENJAMÍN.
SE ACABÓ LA HORA DE HABLAR, MAMÓN.

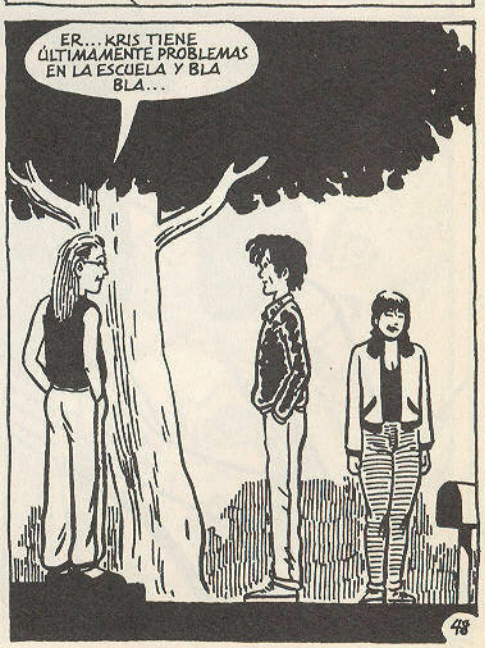
HEH... NO SABÍA QUE TENÍAS INVITADOS, PAPÁ.

PAPÁ.

¡OH, KRIS, CARIÑO! ¿YA SON LAS TRES?
HOLA, GAGA. ¿ES GAGÁ, VERDAD?
NO VEO NADA SIN LAS GAFAS.
NO. ES... ES...
MARICELA.

¡KRIS...!

¡EH, E.T.!
RECUERDA ESTO, HIJO: UN HERMANO HARÁ LO QUE SEA POR CONSEGUIR UN CONEJO BLANCO.
PRIMERO: NO SOY TU HIJO.
SEGUNDO: A LA MIERDA TUS CHORRADAS DE TÍO TOM.
Y TERCERO: SON LAS 12'15 Y LLEVO PRISA.

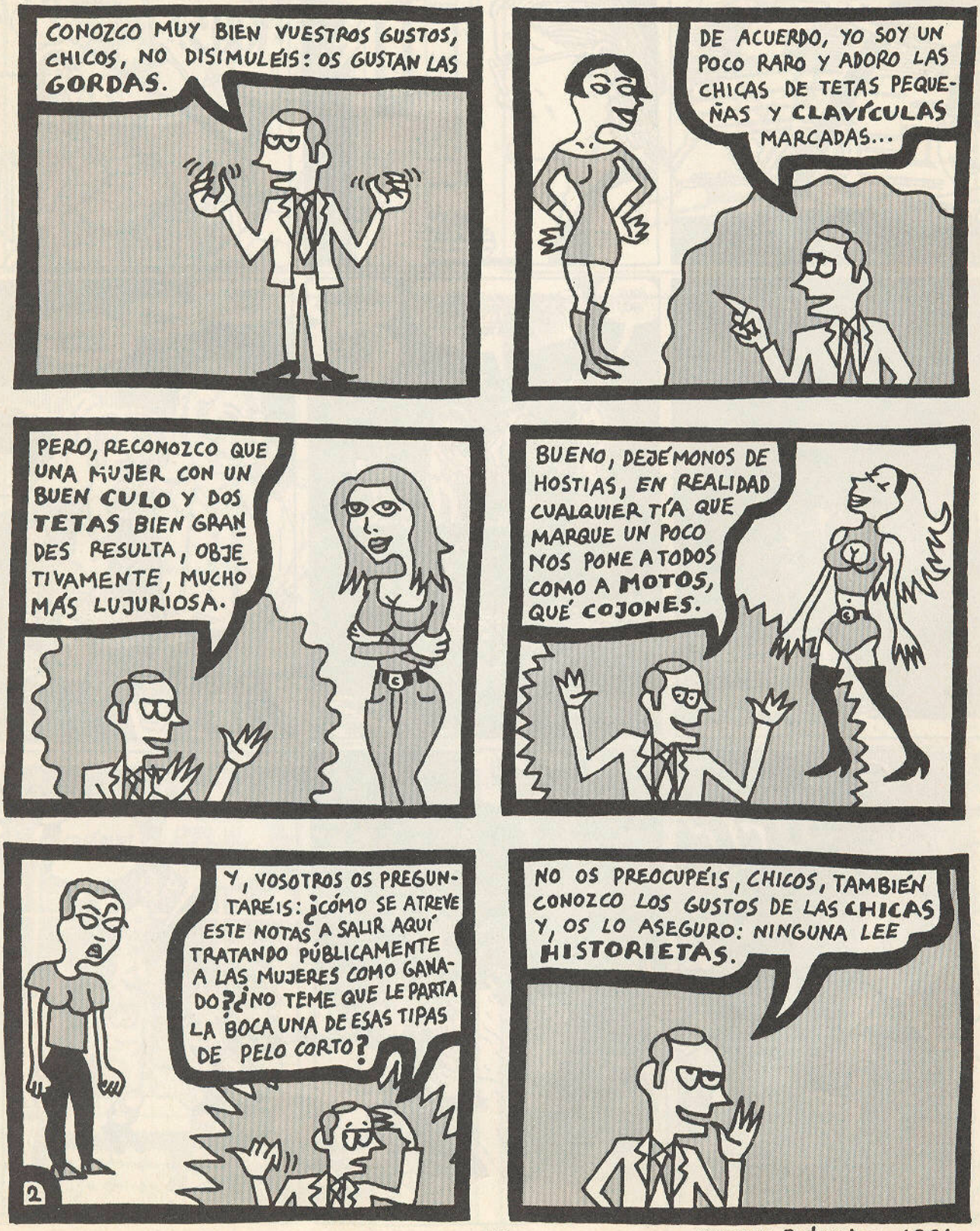

ER... KRIS TIENE ÚLTIMAMENTE PROBLEMAS EN LA ESCUELA Y BLA BLA...

«ARABE».

Continuará...

Las chicas según...

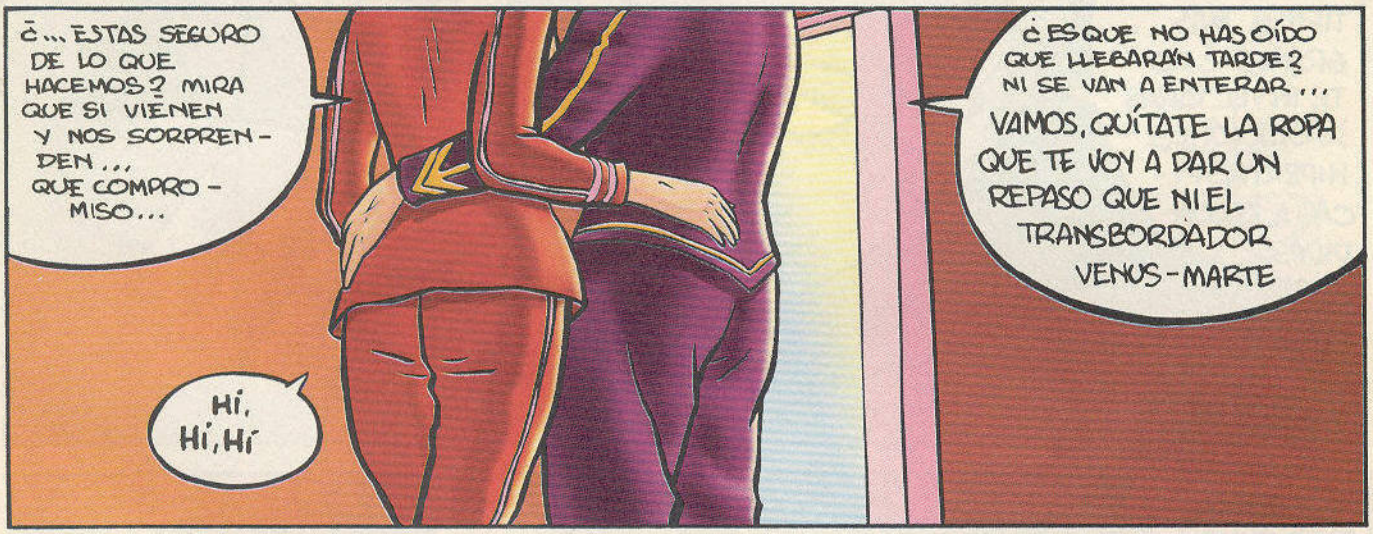
EL DEMONIO ROJO

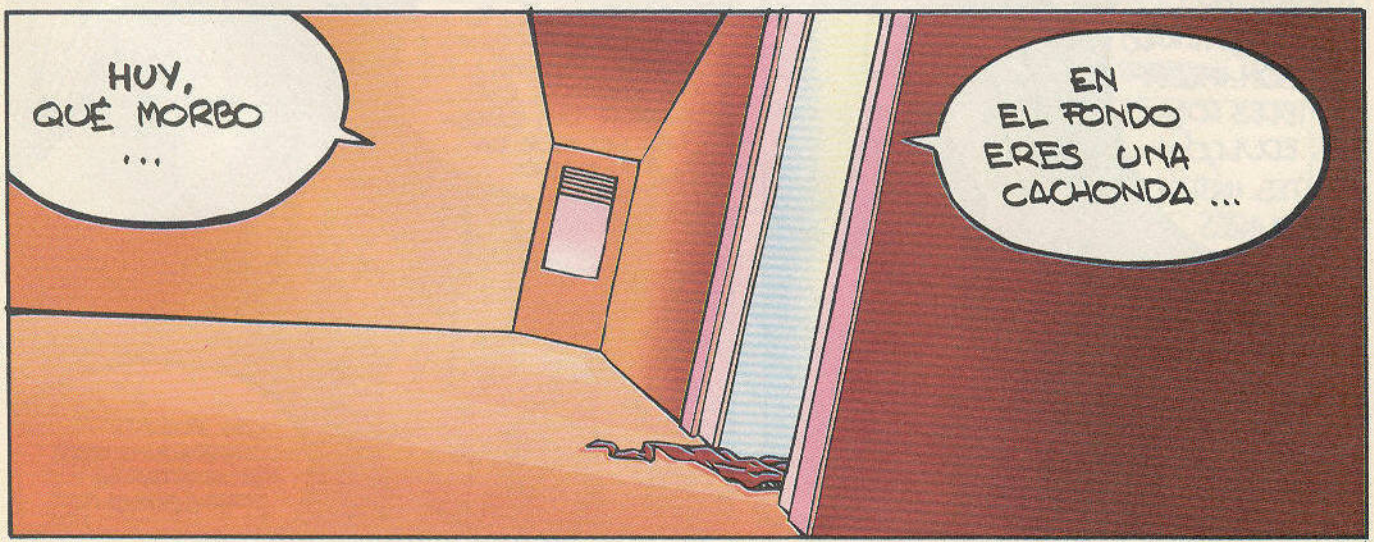


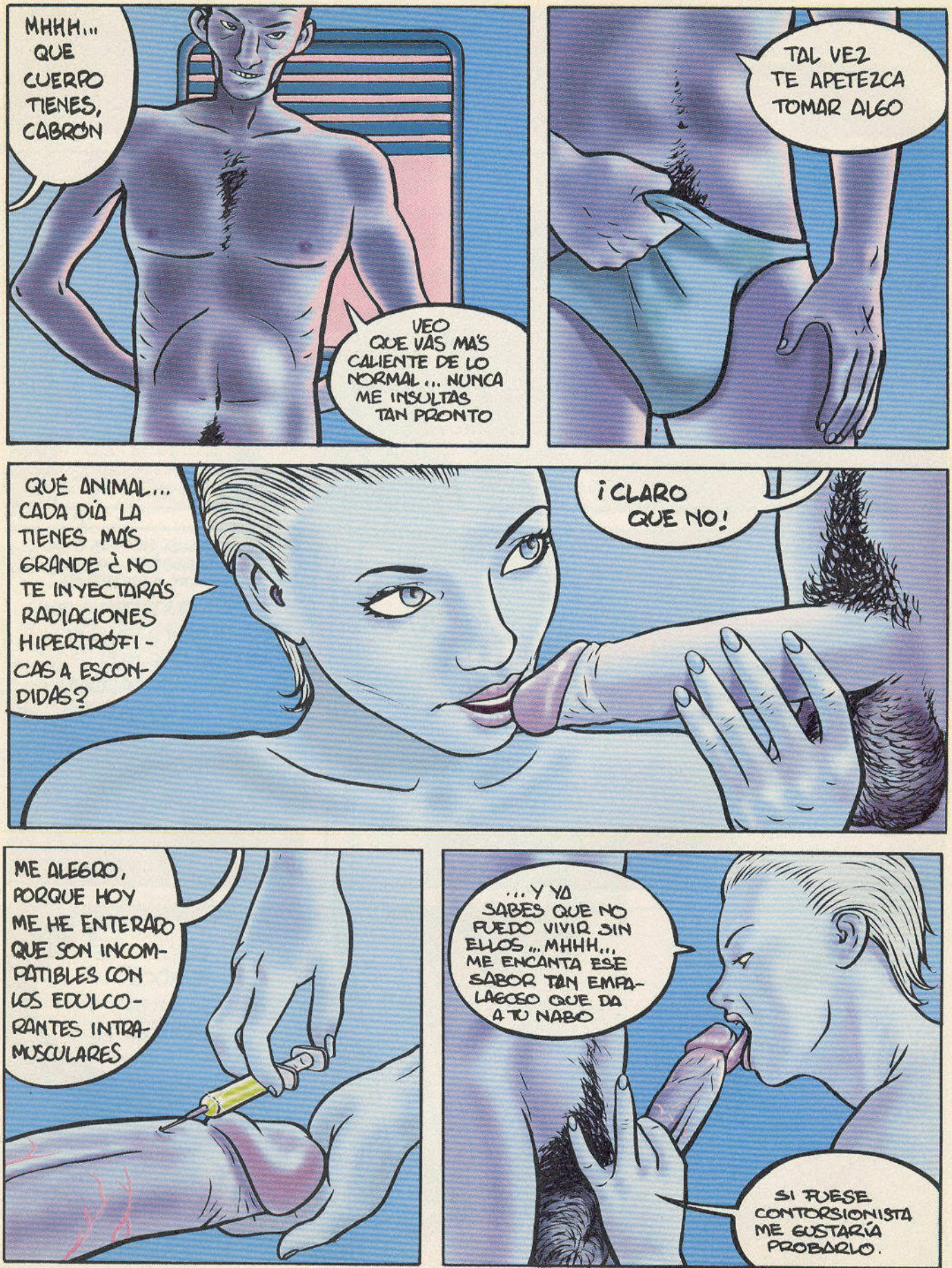
Mauro Entrialgo 1994

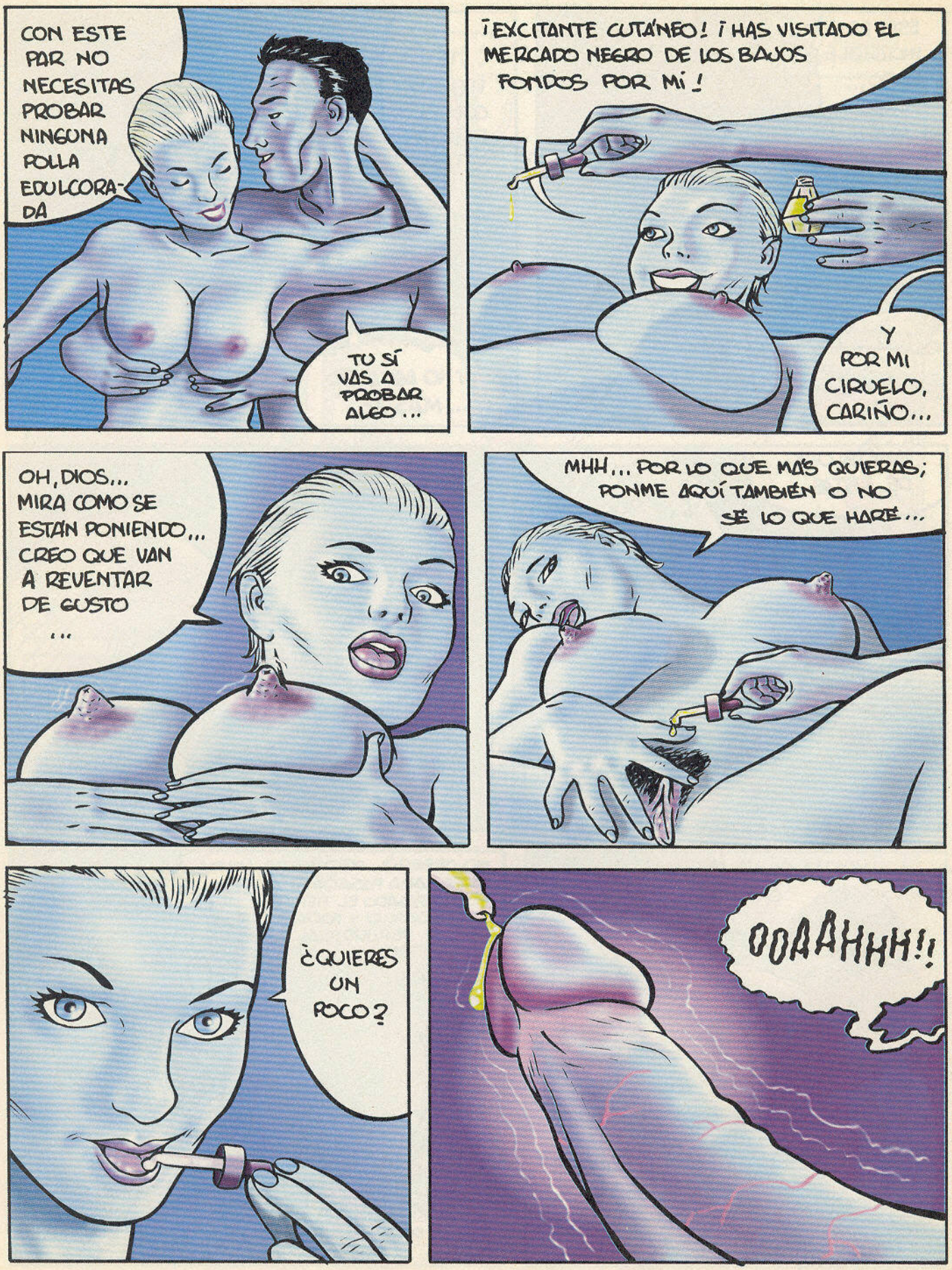
Sex Games

MAMÁ, SALIMOS A CENAR FUERA. NO OS PREOCUPEIS SI LLEGAMOS UN POCO TARDE...
PASADLO BIEN NENA...
SEAT


¿... ESTAS SEGURO DE LO QUE HACEMOS? MIRA QUE SI VIENEN Y NOS SORPRENDEN..., QUE COMPROMISO...
¿ES QUE NO HAS OÍDO QUE LLEGARÁN TARDE? NI SE VAN A ENTERAR... VAMOS, QUÍTATE LA ROPA QUE TE VOY A DAR UN REPASO QUE NI EL TRANSBORDADOR VENUS-MARTE
HÍ, HÍ, HÍ


HUY, QUÉ MORBO ...
EN EL FONDO ERES UNA CACHONDA ...

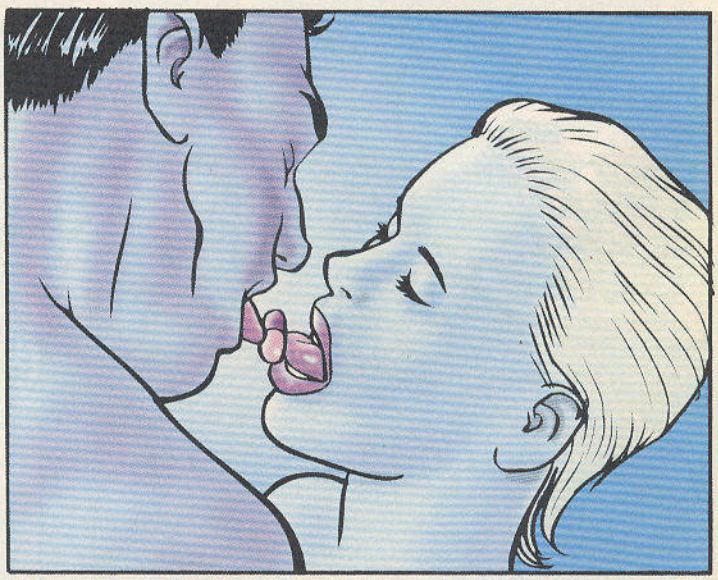

MHHH... QUE CUERPO TIENES, CABRÓN
VEO QUE VAS MÁS CALIENTE DE LO NORMAL... NUNCA ME INSULTAS TAN PRONTO
TAL VEZ TE APETEZCA TOMAR ALGO
QUÉ ANIMAL... CADA DÍA LA TIENES MÁS GRANDE ¿NO TE INYECTARÁS RADIACIONES HIPERTRÓFICAS A ESCONDIDAS?
¡CLARO QUE NO!
ME ALEGRO, PORQUE HOY ME HE ENTERADO QUE SON INCOMPATIBLES CON LOS EDULCORANTES INTRAMUSCULARES
...Y YA SABES QUE NO PUEDO VIVIR SIN ELLOS... MHHH... ME ENCANTA ESE SABOR TAN EMPALAGOSO QUE DA A TU NABO
SI FUESE CONTORSIONISTA ME GUSTARÍA PROBARLO.


CON ESTE PAR NO NECESITAS PROBAR NINGUNA POLLA EDULCORADA
TU SÍ VAS A PROBAR ALGO...
¡EXCITANTE CUTÁNEO! ¡HAS VISITADO EL MERCADO NEGRO DE LOS BAJOS FONDOS POR MI!
Y POR MI CIRUELO, CARIÑO...
OH, DIOS... MIRA COMO SE ESTÁN PONIENDO... CREO QUE VAN A REVENTAR DE GUSTO ...
MHH... POR LO QUE MÁS QUIERAS; PONME AQUÍ TAMBIÉN O NO SÉ LO QUE HARÉ...
¿QUIERES UN POCO?
OOAAHHH!!

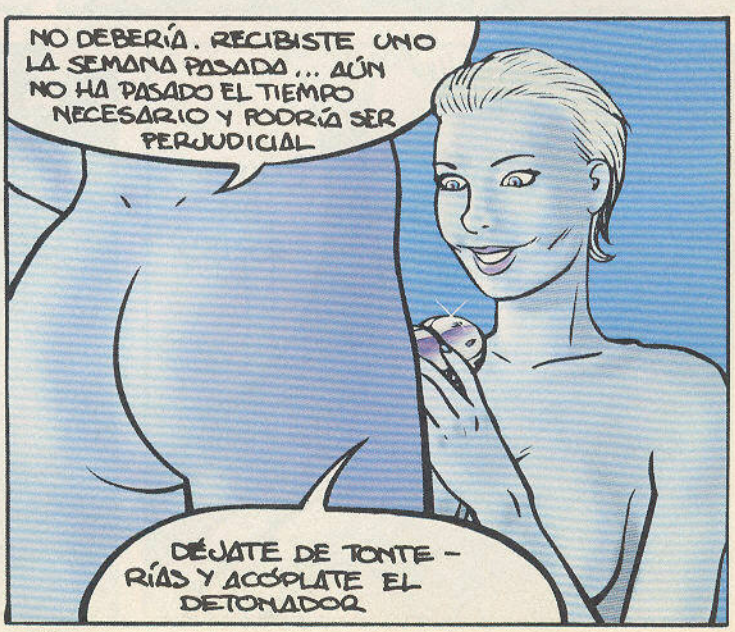
ESTO ES... INCREÍBLE, PERO... CREO QUE...
OOHHH!!!

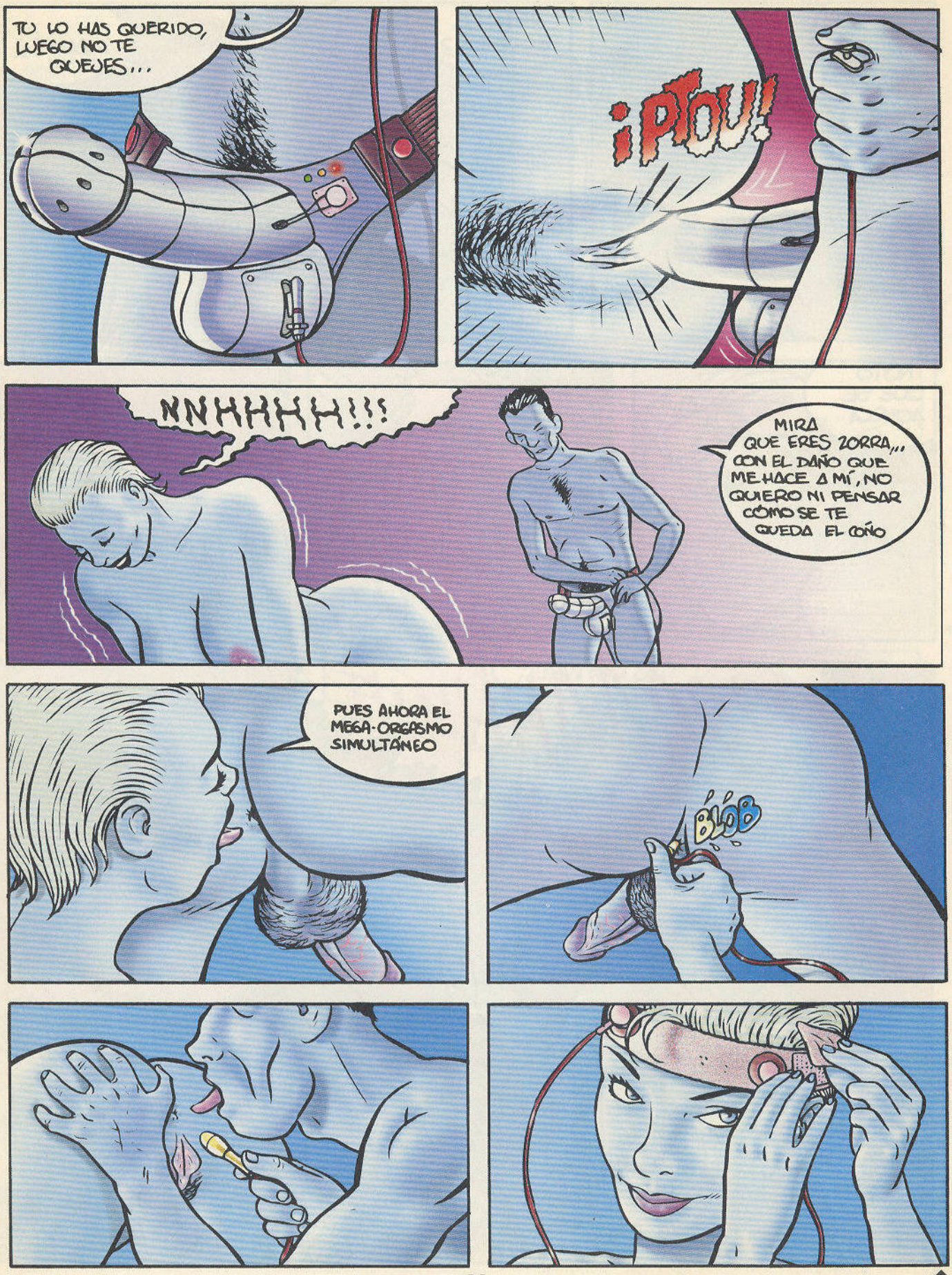
...TE PASASTE CON EL EXCITANTE
¡NO AGUANTO ... MAS!!

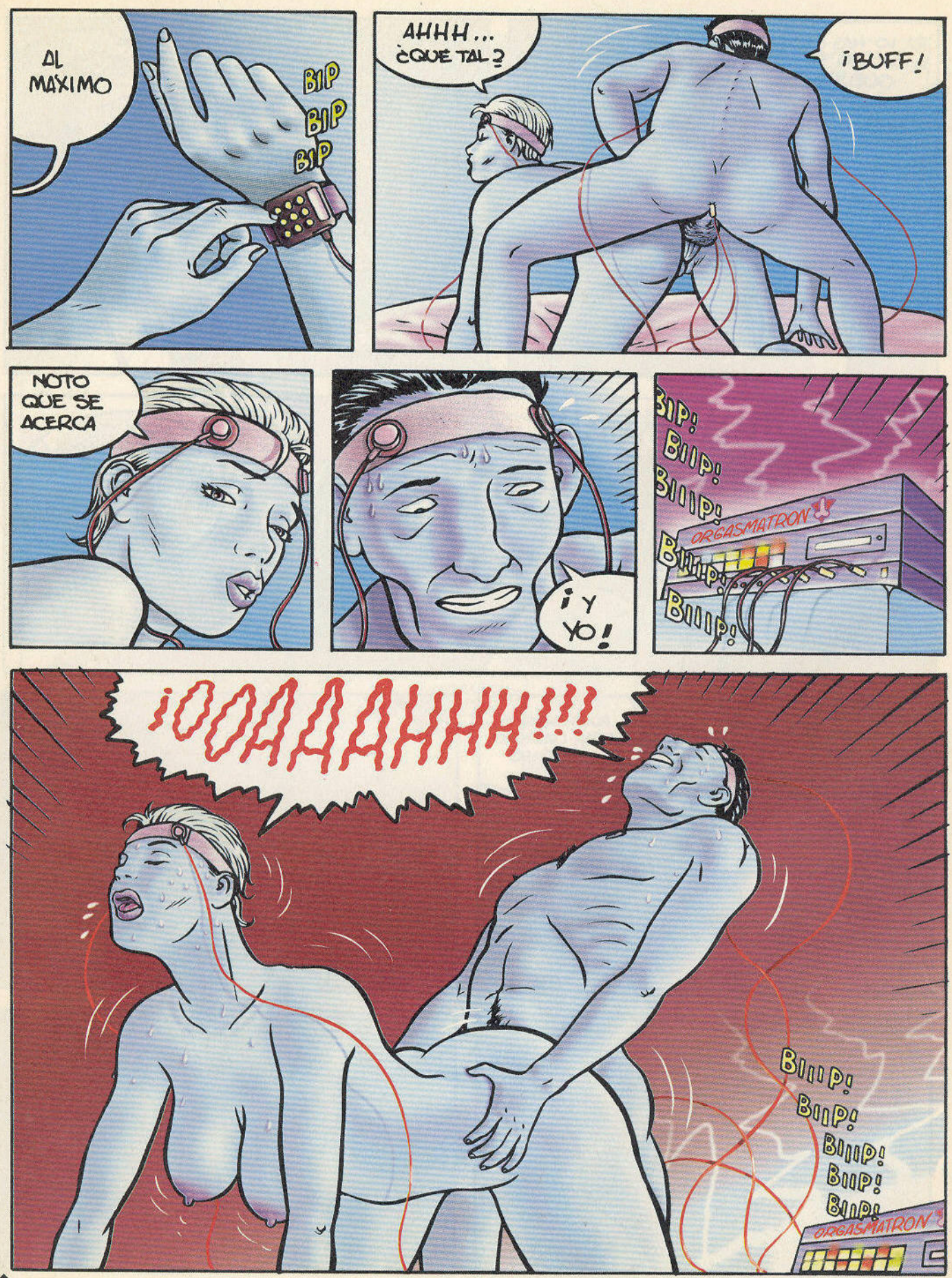
TÓMATE UNA DE ÉSTAS...

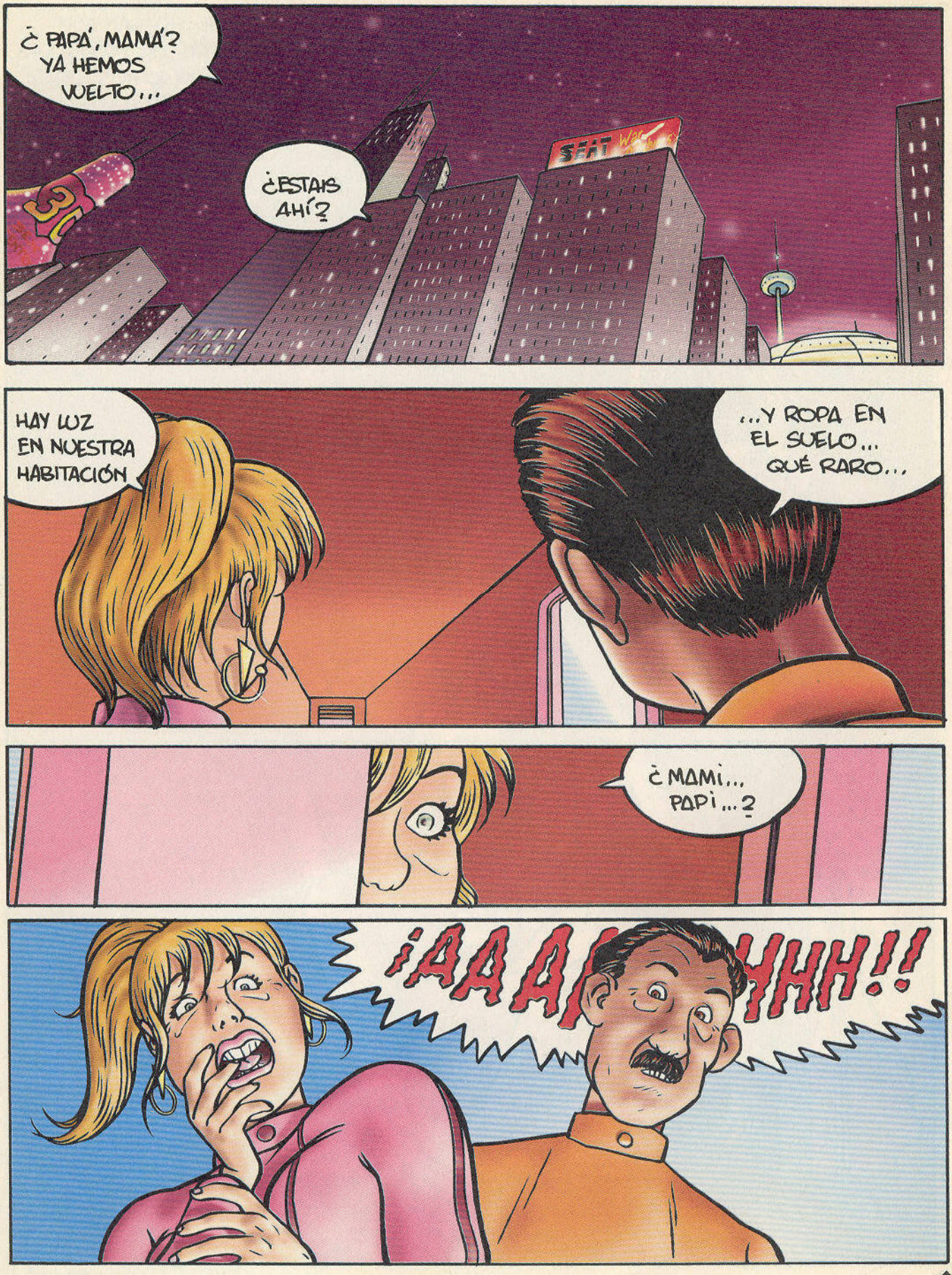


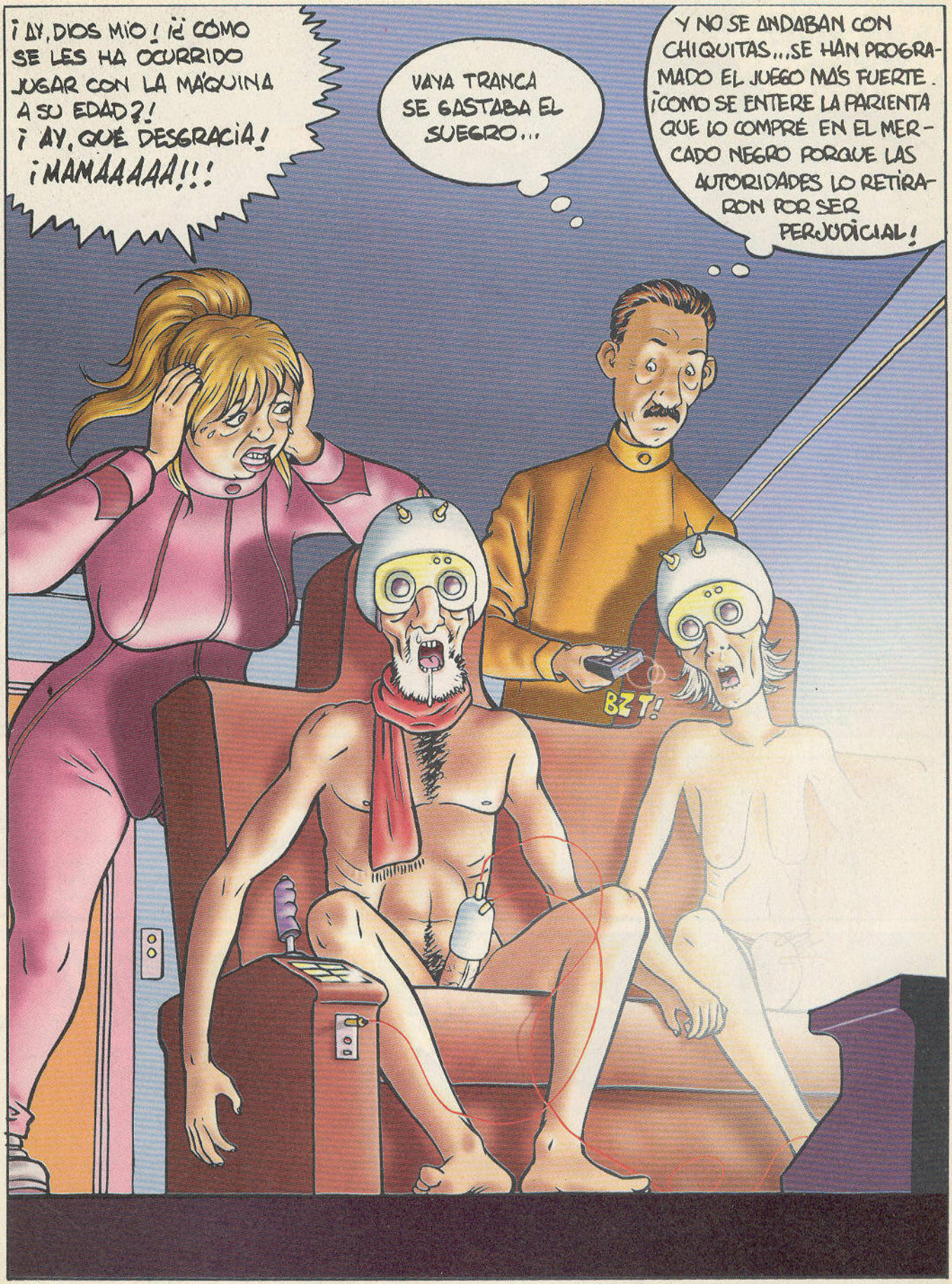
¡HOSTIA, SÍ, VA DE COJONES!
DAME UN CAÑONAZO, AMOR. ¡AHORA!


NO DEBERÍA. RECIBISTE UNO LA SEMANA PASADA... AÚN NO HA PASADO EL TIEMPO NECESARIO Y PODRÍA SER PERJUDICIAL
DÉJATE DE TONTERÍAS Y ACÓPLATE EL DETONADOR


TU LO HAS QUERIDO, LUEGO NO TE QUEJES...
¡PLOV!
NNHHHH!!!
MIRA QUE ERES ZORRA,, CON EL DAÑO QUE ME HACE A MÍ, NO QUIERO NI PENSAR CÓMO SE TE QUEDA EL COÑO
PUES AHORA EL MEGA-ORGASMO SIMULTÁNEO
BLOB


AL MAXIMO
BIP BIP BIP
AHHH... ¿QUE TAL?
¡BUFF!
NOTO QUE SE ACERCA
¡Y YO!
BIP! BIIP! BIIIP! BIIIP! BIIIP!
ORGASMATRON
¡OOAAHHH!!!
BIIIP! BIIP! BIIIP! BIIP! BIIP!
ORGASMATRON


¿PAPÁ, MAMÁ? YA HEMOS VUELTO...
¿ESTAIS AHÍ?
SEAT
HAY LUZ EN NUESTRA HABITACIÓN
...Y ROPA EN EL SUELO... QUÉ RARO...
¿MAMi... PAPi...?
¡AAAHHH!!


¡AY, DIOS MIO! ¡¿CÓMO SE LES HA OCURRIDO JUGAR CON LA MÁQUINA A SU EDAD?!
¡AY, QUÉ DESGRACIA!
¡MAMAAAAA!!!
VAYA TRANCA SE GASTABA EL SUEGRO...
Y NO SE ANDABAN CON CHIQUITAS... SE HAN PROGRAMADO EL JUEGO MÁS FUERTE. ¡COMO SE ENTERE LA PARIENTA QUE LO COMPRÉ EN EL MERCADO NEGRO PORQUE LAS AUTORIDADES LO RETIRARON POR SER PERJUDICIAL!
BZT!

FIN

X73

COLECCIÓN X

el teléfono siempre suena dos veces

SEXY PHONE

LA DROGA DEL AMOR

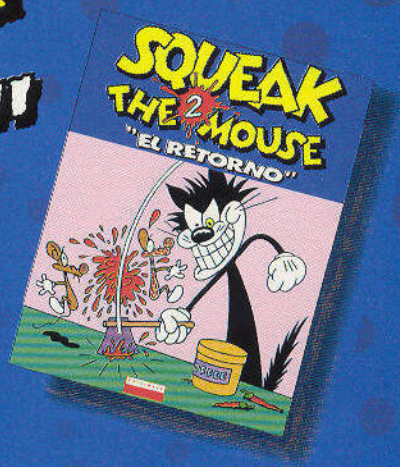
FIORANI/BONAZZI

La Cúpula Presenta

SQUEAK THE 2 MOUSE

"EL RETORNO"

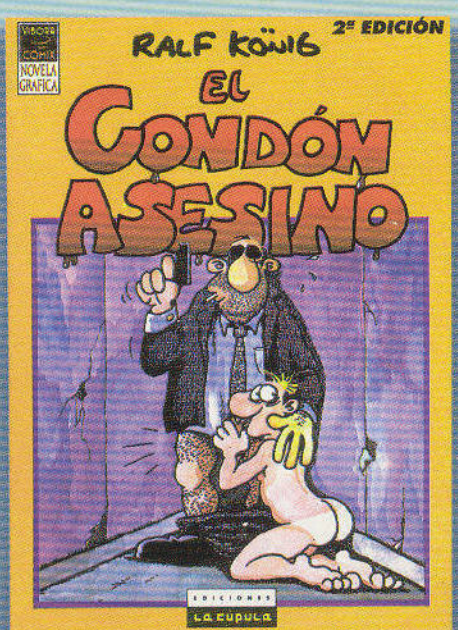
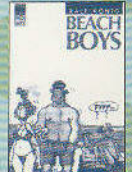
Ríete, Espántate, Desquíciate.



2ª EDICIÓN

DE UN CLÁSICO DEL CINE NEGRO

de nuevo en tu local favorito o en nuestro catálogo



Completa tu colección